1839
Sept.9
AmDe

Lugt, 1558

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION

TRÈS PRÉCIEUSE

D'ESTAMPES,

gravées par les Maîtres les plus renommés des Écoles Italienne, Allemande, Française, Anglaise et des Pays-Bas,

AYANT FAIT PARTIE DU CABINET D'UN

AMATEUR DISTINGUÉ DE *BERLIN*,

dont la vente se fera à AMSTERDAM

le Lundi 9 Septembre 1839

et jours suivans, à six heures de relevée,

à la maison dite *Het Huis met de Hoofden*,

sur le Keizersgracht,

PAR

JERONIMO DE VRIES,

ALBERT BRONDGEEST,

ENGELBERT MICHEL ENGELBERTS

ET

CORNEILLE FRANCOIS ROOS,

5

chez qui l'on pourra se procurer le Catalogue à raison de 25 cents en faveur des pauvres.

L'inspection publique aura lieu les Vendredi et Samedi avant la vente, depuis dix heures du matin jusqu'à trois heures de relevée.

1	12		Rows 6
2	6		ditto
3	7		ditto
4	19		Buffaw
5	8		Rows 6
6	7		ditto
7	5		ditto
8	10		ditto
9	3		ditto
10	11	50	Buffaw
11	8		Rows
12	8		ditto
13	9		ditto
14	3		ditto
15	4		ditto
16	3		ditto
17	3		ditto
18	25		ditto
19	7		ditto
20	3		ditto

ÉCOLE ITALIENNE.

PORTEFEUILLE N°. 1.

A. *Estampes gravées au burin par* RAPHAËL MORGHEN.

1. Le Parnasse, d'après MENGS d'Albani.
2. Le miracle de Bolsène, d'après RAPHAËL.
3. Le mausolée de Clément XIII. *Épreuve superbe.*
4. Le marquis de Moncade à cheval, d'après VAN DYCK. *Très belle épreuve avant les tailles dans la cuirasse.*
5. Le Temps et les Saisons, d'après LE POUSSIN.
6. Repos en Égypte, d'après le même.
7. La Princesse de Holstein-Beck et sa famille, d'après ANGELICA KAUFFMAN.
8. La Madone du sac, d'après A. DEL SARTO.
9. La Force, la Prudence et la Tempérance, d'après RAPHAËL.
10. La Madone de la chaise, d'après le même.
11. *Noli me tangere.* Jésus apparaissant à Marie Madeleine, d'après BAROCHE. *Très belle épreuve*, N°. 110.
12. *Parce somnum rumpere.* La Vierge et l'Enfant Jésus endormi, d'après LE TITIEN.
13. *Mater pulchrae dilectiones.* La Madonna del' cardellino, d'après RAPHAËL.
14. Thésée et le Minotaure, d'après le groupe de CANOVA. *Première épreuve.*
15. La Madeleine pénitente, d'après MURILLO.
16. La Charité, d'après LE CORRÈGE.
17. Angélique et Médor, d'après MATTEINI.
18. Madame Hamilton sous le costume de Thalie, d'après ANGELICA KAUFFMAN.
19. Sainte Famille, d'après RUBENS.
20. La Peinture et la Poésie, d'après HAMILTON. 2 pl.

21. Dante Alighieri, d'après TOFANELLI. *Épreuve* N°. 63.
22. Francesco Petrarca, d'après le même. *Épreuve* N°. 52.
23. Laura, amie de Pétrarque, d'après D'ERMINI, par PALMERINI, sous direction de R. MORGHEN.
24. Turchi, évêque de Parme, d'après VICIRA.
25. La Madonna col bambino, d'après A. DEL SARTO.
26. La Poésie, la Théologie, la Justice et la Philosophie, d'après RAPHAËL. 4 pl.
27. RAPHAËL SANZIO DI URBINO, peint par lui-même. *Épreuve superbe.*
28. La Fornarina, d'après RAPHAËL.
29. LEONARD DA VINCI, peint par lui-même.
30. G. J. Mayer, bourguemaître d'Augsbourg, d'après ETTLINGER.
31. Deux bas-reliefs antiques : Esculape et Hygiée.
32. Médaille à l'effigie du médecin Zuccagnio.
33. S. Philippo Nerio Patri, d'après TOFANELLI.
34. *La Madonna col Bambino*, estampe en miniature, d'après L. CARACHE. *Superbe épreuve.*
35. Buste d'Auguste, d'après un marbre antique.
36. Nicolo Macchiavelli, d'après BRONZINO. *Épreuve à lettre blanche.*
37. Vittorio Alfieri da Asti, d'après FABRE. *Épreuve à lettre blanche.*
38. Domenica Volpato, femme de R. Morghen, d'après ANGELICA KAUFFMAN. *Épreuve à lettre blanche.*
39. Fortunata Sulgher Fantastici, d'après la même. *Épreuve à lettre blanche.*
40. ANTONIO CANOVA, d'après le marbre sculpté par lui-même.
41. Tête antique de Jupiter, d'après un camée. *Première épreuve.*
42. *Mater divinae graciae.* La Madonna di GAROFALO.
43. Santa Maria Maddalena di Pazzi, par CALENDI et R. MORGHEN.
44. Sainte Madeleine, d'après LE GUIDE.
45. Salvatore, estampe en miniature, d'après CARLO DOLCI.
46. Carolus III, d'après MENGS.
47. Le Roi et la Reine d'Étrurie, en deux médaillons, d'après A. SANTARELLI.
48. Raphaël Morghen, dessiné et gravé par son élève PALMERINI.

21 - 24	20	Rovo 6
24 - 26	27	Rovo 6
27 - 29	16	Rovo 6
30	2	Rovo 6
31 - 34	9	Rovo 6
34 - 37	7	Rovo 6
38 - 40	2	detto
41 - 43	4	detto
44 - 48	2	detto

49	2		Rum
50 - 51	5		Rum
52	4	50	Rum
53 - 54	1		dito
55 - 56	8		dito
57	1		dito
58	5		dito
59	1		dito
60	6		dito
61	10		dito
62	3		dito
63	3		dito
64	3		dito
65	3		dito
66	3		dito
67	4		dito
68	3		dito
69 70	3		dito
71 72	3		dito

49. Santa Maria Maddalena penitente, d'après MURILLO, par NOCCHI, sous direction de R. MORGHEN.
50. *Sic Deus dilexit mundum.* Jésus montrant ses plaies, d'après C. DOLCI.
51. *Tres sunt qui testimonium dant in Coelo.* Le Sauveur, d'après L. DA VINCI.
52. Lorenzo de Medici, d'après G. VASARI.
53. François I, Empereur d'Autriche.
54. Le Grand-Duc et la Grande Duchesse de Toscane, d'après ENDER et GOZZINI.
55. RAPHAËL MORGHEN, dessiné et gravé par lui-même.
56. Giovanni Boccacio, d'après GOZZINI.
57. Benvenuto Cellini, d'après VASARI.
58. Lord Byron, d'après son buste en marbre sculpté par BARTOLINI.
59. Giovacchino Rossini, d'après son buste en marbre sculpté par ALVARER.
60. Huit paysages Italiens, d'après DU CROS.
61. Celebre mascherata fatta nella città di Napoli, dessinée et gravée par R. MORGHEN, en 12 feuilles.

B. *Estampes gravées au burin et au pointillé, en noir, par* F. BARTOLOZZI.

62. Holy Family, d'après DEL SARTO.
63. Cottagers at the bottom of mount Vesuvius, d'après GAUFFIER.
64. The Spirit of a Child arriv'd in the presence of the Almighty, d'après PETERS.
65. The Triumph of Virtue, d'après le même.
66. St. Paul in Malta, grand tableau, d'après WEST.
67. The Death of Captain Cook, d'après WEBBER, paysage de BYRNE.
68. Clytie, d'après ANNIBAL CARACHE.
69. A Student conducted to Minerva, d'après ZUCCHI.
70. The departure of Abram and Lot, d'après ZUCCARELLI, paysage de BYRNE. *Très jolie estampe.*
71. Venus, Cupid and Satyr, d'après GIORDANO.
72. Orlando rescues Olympia from the Orca, d'après ANNIBAL CARACHE.

73. Dido, d'après CIPRIANI.
74. Adam and Eve in Paradise, d'après CIPRIANI et HEARNE, paysage de BYRNE. *Charmante estampe, belle épreuve.*
75. The Earl of Mansfield, d'après REYNOLDS.
76. Edward Lord Thurlow, d'après le même; pendant du précédent.
77. George Augustus Elliot, Governor of Gibraltar, d'après POGGI.
78. The snuffbox and the dead ass, d'après LOUTHERBOURG. 2 pl.
79. The Treaty of Troye and King John of France, d'après HAMILTON et RIGAUD. 2 pl.
80. Vortigem Rowena and Caractacus deliver'd up to Osterius, d'après les mêmes. 2 pl.
81. Morning and Evening, d'après BOTH, paysages de BYRNE et SCHUMAN. 2 pl.
82. Hercules presented to Jupiter, and Minerva and the Muses, d'après CIPRIANI. 2 pl.
83. Pax artium nutrix, d'après WEST.
84. Geography, d'après CIPRIANI.
85. Cupid and Psyche.
86. Quatre ruines Romaines, d'après CLÉRISSEAU.
87. Cherubins and the truth of infancy. 2 pl.
88. Three gravings with hands and legs.
89. Charity, d'après RAMBERG.
90. Romeo and Juliet, d'après HAMILTON.
91. Le Silence, ou la Vierge, l'Enfant et le petit S^t. Jean, d'après ANNIBAL CARACHE.
92. La Circoncision de l'Enfant Jésus, d'après LE GUERCHIN.
93. La Vierge et l'Enfant sur un trône, tableau allégorique, d'après P. VERONÈSE.
94. La Vierge et l'Enfant sur des nuages, grand tableau allégorique, d'après AMICONI. *Un des meilleurs ouvrages de* BARTOLOZZI.
95. The guardian Angels, d'après lui-même.
96. Febraro et Ottobre, d'après ZOCCHI. 2 pl.
97. Paysage, d'après RIZZI.
98. February, d'après HAMILTON.
99. The Judgment of Paris, d'après BURNEY.
100. Content, portrait de femme, d'après lui-même.
101. Thaïs, d'après REYNOLDS.

	3	Libro 6
	3	dicho
76	3	dicho
	3	dicho
	3	dicho
84	3	dicho
	3	dicho
	3	dicho
83	3	dicho
	2	dicho
	3	dicho
	3	dicho
90	3	dicho
	3	dicho
93	3	dicho
96	3	dicho
99	3	dicho
101	3	dicho

10 -	1	Rund
3	1	dito
4	3	dito
5 - 9	3	dito
10 - 11	3	dito
12 -	2	dito
13 - 16	3	dito
17 - 20	3	dito
21 - 25	3	dito
26 - 30	3	dito

C. ***Estampes gravées au burin et au pointillé, en couleur, en bistre et en rouge, par*** F. BARTOLOZZI.

102. Francis Bartolozzi, d'après REYNOLDS ; en bistre.
103. Miss Farren, d'après LAWRENCE; en couleur.
104. The Triumph of Virtue, d'après PETERS; idem.
105. Geography, d'après CIPRIANI; idem.
106. Love and Fortune, d'après le même; idem, 2 pl.
107. Conjugal love and Contemplation, d'après le même; idem, 2 pl.
108. Frederick Duke of York, *jolie miniature de* BARTOLOZZI; id.
109. Jane Countess of Harrington, d'après REYNOLDS; idem.
110. Fredrick II, d'après RAMBERG; idem.
111. The mouse's petition and Marian, d'après BUNBURY; en bistre. 2 pl.
112. Cornelia mother of the Gracchi, d'après ANGELICA KAUFFMAN; idem.
113. Nymphs after bathing, d'après la même; idem.
114. The Judgment of Paris, d'après la même; idem.
115. The death of Lindamore, d'après RIGAUD; idem.
116. The meeting of Ulysses and Penelope, and the departure of Hector, d'après RIGAUD et CIPRIANI; idem. 2 pl.
117. Perseus and Andromeda, d'après CIPRIANI; idem. 2 pl.
118. Tragedy, d'après le même; idem.
119. Childs sleeping, d'après le même; idem. 2 pl.
120. Venus bathing, d'après le même; idem.
121. Lamia, d'après le même; idem.
122. Bacchus and Ariadne, d'après le même; idem. *Épreuve à lettre blanche.*
123. Cupid's instruction and the Mirror of Love, d'après le même; idem. 2 pl.
124. Venus by the Graces, d'après le même; idem.
125. Girl with a bird, d'après RAMBERG; idem.
126. Girl with a dead bird, d'après REYNOLDS; idem.
127. Lord Burghersh and Mr, Philip York, d'après le même; idem. 2 pl.
128. Lady Elizabeth Foster, d'après le même; idem.
129 Zephyrus and Flora, d'après COLIBERT; idem. 2 pl.

130. Henri van der Noot, d'après GLIM; en bistre.
131. The water cress girl, d'après WHEATLY; idem.
132. Thalia, Mrs. Abington, d'après COSWAY; idem.
133. Imogen's Chamber, d'après MARTIN; idem.
134. Orange girl, d'après BENWELL; idem.
135. Portraits d'homme et de femme, et Jane Shore; d'après CIPRIANI. 3 pl.
136. Venus sleeping, d'après ANNIBAL CARACHE; en rouge.
137. Cleopatra and Meleagar, d'après ANGELICA KAUFFMAN; idem.
138. Rhodope in love and Psammetichus in love, d'après la même; idem. 2 pl.
139. Paulus Aemelius, d'après la même; idem.
140. Shakespeare's tomb, d'après la même; idem.
141. Cordelia, d'après la même; idem.
142. Louisa Hammond, d'après la même; idem.
143. Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse, d'après la même; idem.
144. Charity, dessiné et gravé par BARTOLOZZI; idem.
145. Cupidon acheté trop cher et marchandé de Cupidons, dessinés et gravés par le même; idem. 2 pl.
146. Cupid's pastime, d'après STEFANO, sous direction de BARTOLOZZI; idem. 2 pl.
147. Euphrosine, d'après AMICONI; idem.
148. Angelica Kauffman, d'après REYNOLDS; idem.
149. Venus chiding Cupid, d'après le même; idem. *Épreuve à lettre blanche.*
150. Jupiter and Jo, d'après LE CORRÈGE; idem.
151. A St. James and a St. Giles beauty, d'après BENWELL; idem. 2 pl.
152. Cornelia mother of the Gracchi, d'après WEST; idem.
153. Fortune and Prosperity, d'après CIPRIANI; idem. 2 pl.
154. Love and Love cares'd, d'après le même; idem. 2 pl.
155. Meekness and Beauty, d'après le même; idem. 2 pl.
156. La Vierge et l'Enfant, dessiné et gravé par BARTOLOZZI; idem.
157. The Nymph of Immortality crowning Shakespeare, d'après CIPRIANI; idem.

31-34	3	Arros 6
4-30	3	dito
9-40	8	dito
1-57	10	dito

1	25		Rom
2	1		dito
3	1		dito
4	5	28	dito
5		80	dito
6	1	50	dito
7	4		dito
8			
9	3		dito
10			
11	3		dito
12			
13	1		dito
14			
15			
16			
17			
18	3		dito
19			
20			
21			
22			

Portefeuille N°. 2.

A. *Estampes gravées au burin et à l'eau forte par divers maîtres.*

1. Tombeau d'Algarotti, d'après BIANCONI, par VOLPATO.
2. Endymion, d'après LE GUERCHIN, par A. MORGHEN, sous direction de R. MORGHEN.
3. *Ecce Salvator mundi.* La Vierge et l'Enfant, d'après CAVALLUCCI, par les mêmes.
4. *Quomodo gentes cogis judaïzare?* St. Pierre et St. Paul, d'après LE GUIDE, par CIPRIANI, même direction.
5. Galileo Galilei, d'après SUBTERMANS, par les mêmes.
6. La Paix, d'après LE SUEUR, par les mêmes.
7. GUIDO RENI, d'après lui-même, par les mêmes.
8. Tête du Christ portant la couronne d'épines, d'après LE GUIDE, par les mêmes.
9. Joseph et la femme de Potiphar, d'après BILIVERTI, par RAINALDI.
10. La fille d'Hérodias avec la tête de St. Jean-Baptiste, d'après LE GUERCHIN, par le même.
11. Entrevue de l'Impératrice Amélie et de L. L. M. M. Polonoises avec la famille royale, d'après SILVESTRE, par ZUCCHI, en 2 feuilles.
12. Marie Antoinette de Pologne, Électrice de Saxe, d'après elle-même, par CANALE.
13. Portrait d'un Seigneur anglais, d'après CARRIÉRA, par le même.
14. St. Giuseppe, petite estampe en miniature, d'après LE GUIDE, par LONGHI.
15. Santa Maria Maddalena, d'après LE CARACHE, par GANDOLFI.
16. La tentation de St. Antoine, d'après LE TINTORET, par BERTELI; 1571. *Très rare.*
17. Jésus apparaissant à Madeleine, d'après LE BAROCHE, par CIAMBERLANO. 1609.
18. Décollation de deux Saints. *Belles figures.*
19. David avec la tête de Goliath, d'après LE GUIDE.
20. La Vierge et l'Enfant Jésus, à l'eau forte, par SCHIAMINOSI, 1513. *Très rare.*
21. La mort de Tancrède. 1620.
22. Petite et grande figure académique à l'eau forte, avec les proportions du corps humain, d'après MICHEL ANGE BONAROTI.

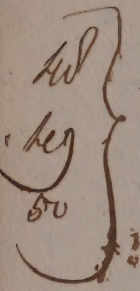
B. *Estampes gravées au burin et au pointillé, par divers maîtres.*

23. Suzanne au bain, d'après SANTERRE, par PORPORATI.
24. Vénus qui caresse l'Amour, d'après BATTONI, par le même.
25. La mort d'Abel, d'après VAN DER WERFF, par le même.
26. Le Coucher, d'après J. B. VAN LOO, par le même.
27. Garde à vous! d'après ANGELICA KAUFFMAN, par le même.
28. Agar renvoyée par Abraham, d'après van DYCK, par le même.
29. Erminie et le berger, et Clorinde et Tancrède, d'après C. VAN LOO, par le même. 2 pl.
30. Enfant tenant un chien, d'après GREUZE, par le même.
31. Quatre grandes estampes relatives à la mort de Louis XVI, d'après BENAZECH, par SCHIAVONETTI, plus deux précis historiques avec figures et une liste imprimée.
32. Le Dauphin enlevé à sa mère, d'après PELLEGRINI, par le même.
33. Le retour à la vertu, ou la Duchesse de la Vallière, d'après C. LE BRUN, par SCHIAVONETTI.
34. Charles Joseph de Pollinchove, d'après AVED, par MELLINI.
35. Les Enfans à la marmotte, d'après DROUAIS, par le même.
36. Sacrifice dans Veies, au temple de Junon, d'après PAJOU, par MARTINI.
37. Exposition au salon du Louvre en 1785 et en 1787, par MARTINI, en 2 feuilles.
38. Grand paysage Italien, d'après LE POUSSIN, par CUNEGO.
39. Deux autres plus petits, d'après et par les mêmes.
40. La Vierge et l'Enfant, et l'Ange gardien, d'après MARATTI, par AQUILA. 2 pl.
41. David vainqueur de Goliath, d'après FETI, dessiné par TORELLI, gravé par CAMERATA.

C. *Estampes dessinées et gravées à l'eau forte par* PIRANESI.

42. Veduta del Pantheon d'Agrippa, en 2 feuilles.
43. Veduta dell' Arco di Costantino.
44. Veduta interna della Basilica di Sta Maria maggiore.
45. Spaccato interno della Basilica di St. Paolo.
46. Veduta interna della Basilica di St. Pietro in Vaticano.
47. Piramide di C. Cestio.

23	1	80	Ross
24-25	2	80	Ross
26	1		dito
27	1		dito
28	3		dito
29	2		dito
30	1	25	dito
31	2		dito
32			
33	1		dito
34	1	50	dito
35			
36	6		dito
37			
38			
39	1		dito
40			
41			
42			
43			
44	14		dito
45			
46			
47			



1	3		Rows
2	4	50	Rows
3 - 5	5		dito
6	1		dito
7	3		dito
8	4		dito
9 - 11	5		dito
12 - 13	2		dito
14 - 15	3		dito

D. *Estampes dessinées et gravées à l'eau forte par* CASTIGLIONE, *dit* LE BENEDETTO.

48. Six sujets tirés de l'histoire Sainte.
49. Trois idem de la Fable.
50. Vingt-quatre têtes ou portraits, qui se vendront ensemble ou séparément.

ÉCOLE ALLEMANDE.

PORTEFEUILLE N°. 3.

A. *Estampes gravées au burin par divers maîtres.*

1. Neptune et Thétis, très grande estampe, d'après RUBENS, par SCHMUZER.
2. St. Ambroise et Théodose le Grand, d'après et par les mêmes.
3. Mutius Scévola, d'après et par les mêmes.
4. Décius haranguant l'armée, idem, idem.
5. Dévouement de Décius, idem, idem.
6. Sileno colla sua compagnia, idem, idem.
7. Loups-cerviers à la chasse des bouquetins, et aigles à la chasse des loups, d'après RUTHART et SNEYERS, par le même.
8. Franciscus I, Rom. Imperator, d'après LIODART, par le même.
9. C. G. E. Dietricy, d'après lui-même, par le même.
10. Wenceslas Princeps Kaunitz Rietberg, d'après J. HAGENAUER, par le même.
11. Imperator Caesar Franciscus II, d'après le même, par J. FISCHER.
12. Christus in Templo disputans, d'après L'ESPAGNOLET, par le même.
13. Cardinalis Bullionius, d'après H. RIGAUD, par PREISLER.
14. La Communion de St. Jérôme, d'après le célèbre tableau du DOMINIQUIN, par J. FREY.
15. Guérison de Saul par Ananias, d'après P. BERETIN, par le même.

16. La Sainte Famille, d'après RAPHAËL, par J. FREY.
17. Le Sacrifice d'Abraham, d'après J. B. PIAZETTA, par P. A. KILIAN.
18. Elisabetha Dorothea Landgravia Hessiae, d'après J. G. WAGNER, par le même.
19. Lionne qui allaite ses petits, d'après RUBENS, dessin de C. HUTIN, par J. E. RIDINGER.
20. Le Christ couronné d'épines, d'après A. CARACHE, dessin de S. TORELLI, par M. KEYL.
21. Georgius Dux in Ossolin, par le même.
22. St. Sebastianus, par J. V. STANFF.
23. Die eifersüchtige Juno, d'après F. LAURI, par VON BUCHHORN.
24. Artemisia, d'après LE GUIDE, par J. F. BAUSE.
25. L'Amour aiguisant ses traits, d'après A. R. MENGS, dessin de SEYDELMANN, par le même. *Belle épreuve.*
26. Idris, d'après RAMBERG, par le même.
27. Herzog Friedrich von Holstein Beck, d'après J. L. MOSNIER, par le même.
28. Christiana Regina Boëmia, d'après A. GRAFF, par le même.
29. Caspar Richter, d'après et par les mêmes.
30. Joh. Thomas Richter, d'après et par les mêmes.
31. J. G. Müller, d'après F. TISCHBEIN, par E. MORACE.
32. Louis XVI, d'après DUPLESSIS, par J. G. MÜLLER. *Belle épreuve.*
33. Der Freyher von Dalberg, d'après F. TISCHBEIN, par le même.
34. Louis Leramberg, d'après N. S. A. BELLE, par le même.
35. Joueuse de cistre, d'après P. A. WILLE, par le même.
36. J. B. M. Pierre, d'après lui-même, par le même.
37. F. Schiller, d'après A. GRAFF, par le même.
38. Elisabethae Christinae Aug. Imp. Caes. d'après VAN SCHUPPEN et G. S. POEMERUS, par G. A. MÜLLER.
39. Friedrich Wilhelm III, d'après F. GÉRARD, par F. FOSTER. *Très belle épreuve.*
40. The tea-tax-tempest, or the Anglo-American revolution, par H. GUTTEMBERG. *Estampe rare.*
41. Les dernières paroles de J. J. Rousseau, d'après MOREAU *le Jeune*, par le même.
42. The death of General Wolfe, d'après WOOLLETT et B. WEST, par T. FALCKEYSEN.

- 19	5		de Vries
- 26	1		Roos
	1		de Vries
- 30	1	28	Roos
		50	de Vries
	5		Roos
		50	de Vries
	1		Roos
- 37		50	de Vries
- 40	4		Roos
- 42	1		Beffen

43 - 46	1	30	do Vier
47	3	28	Roos
48 - 49	1		Roode
50	3		dito
51 - 52	1		dito
53 - 54	1		dito
55 - 60	1		dito
61 - 67	2		Roos
68 -	5		dito
69 - 70	6		dito
71	4		dito
72	7	28	dito

43. Der Wasserfall des Velino bey Terni, par F. GMELIN.
44. Mlle d'Oligny, d'après VAN LOO, par HUBER.
45. L'Amour clairvoyant, d'après le même, par J. S. KLAUBER.
46. Petit écolier de Harlem, d'après C. POELEMBURG, par le même.

B. ***Estampes gravées au burin par*** C. G. SCHULTZE.

47. La Vierge de Raphaël ou la Madonna di S. Sisto, dessinée par SEYDELMANN.
48. *Ecce homo.* Le Christ, tenant un roseau et couronné d'épines, d'après GUIDO RENI.
49. Tête de Christ, d'après ANNIBAL CARACHE.
50. L'enlèvement de Ganymède, d'après REMBRANDT, dessiné par SEYDELMANN.
51. Grande Vestale, d'après ANGELICA KAUFMAN, même dessin.
52. Venus liant les ailes de l'Amour, d'après Mme LE BRUN.
53. Vénus et l'Amour, d'après JULES ROMAIN.
54. Vénus couchée, d'après MARIA VIANI.
55. Jupiter et Io, d'après SCHENAU.
56. La jeune ouvrière, d'après le même.
57. Vieillard et vieille, d'après le même.
58. Le jeune virtuose, d'après le même.
59. Schlaff et la vieillesse, d'après C. HUTIN.
60. Maedchen aus Otaheite, d'après J. WEBBER.
61. Joseph II, Empereur des Romains, d'après KYMLI.
62. L'Astronome J. G. Palizsch, d'après A. GRAFF.
63. A. F. Hoeser et Mme Hartung, d'après le même.
64. G. Rentsch et J. F. Reifstein, d'après SCHENAU.
65. Le statuaire A. Trippel, d'après CLEMENS.
66. A. W. Iffland, d'après M. KLOTZ.
67. J. D. Schubert, G. F. Danz, F. W. Gotter et le comte Brzostowski, 4 portraits, d'après divers.

C. ***Estampes gravées au burin par*** J. G. WILLE.

68. Agar présentée à Abraham par Sara, d'après C. W. E. DIETRICY.
69. Musiciens ambulans, d'après le même.
70. Les offres réciproques, d'après le même.
71. L'instruction paternelle, d'après G. TERBURG.
72. Le concert de famille, d'après G. SCHALKEN. *Belle épreuve.*

73. Mort de Cléopâtre, d'après G. NETSCHER.
74. La mort de Marc Antoine, d'après P. BATTONI.
75. La devideuse, d'après G. DOUW.
76. La liseuse, qui lui sert de pendant, d'après le même.
77. Tante de G. Douw, d'après le même.
78. La ménagère Hollandaise, d'après le même.
79. Tricoteuse Hollandaise, d'après F. MIERIS.
80. L'observateur distrait, d'après le même.
81. Jeune joueur d'instrument, d'après G. SCHALKEN.
82. Bons amis, d'après A. VAN OSTADE.
83. Les délices maternelles, d'après WILLE *fils*.
84. Maîtresse d'école, d'après le même.
85. Petite écolière, d'après SCHENAU, pendant.
86. Gazettière Hollandaise, d'après G. TERBURG.
87. Le petit physicien, d'après G. NETSCHER.
88. Frédéric II, Roi de Prusse, d'après PESNE.
89. Woldemar de Löwendal, d'après M. Q. DE LA TOUR.
90. A. F. Poisson, Marquis de Marigny, d'après L. TOCQUÉ. *Belle épreuve.*
91. Henry Benoist, fils de Jacques Stuart.
92. Louis Dauphin de France, d'après KLEIN. *Belle épreuve.*

D. *Portraits de Magistrats et de Savans de Leipsig, gravés au burin par* J. M. BERNIGEROTH.

93. Sebastianus Evertus, Consiliarius Aulicus.
94. Hartmann Winckler, d'après D. HOYER.
95. Q. H. Schacher, d'après le même.
96. J. A. Sinner et Mme Albrechtin, d'après le même.
97. G. G. Küstnerus, d'après E. G. HAUSMANN.
98. J. A. Christ et J. G. Rösner, d'après le même.
99. C. G. Moerlinus et J. Z. Platner, d'après le même.
100. J. C. Welsch et H. J. de Ryssel, d'après le même.
101. Salomon Deyling, d'après le même.
102. J. Olearius et G. A. Luja, d'après le même.
103. C. F. Boernerus et J. G. Baverus, d'après C. F. R. LISIEWSKY.
104. Mesdames Kregelin et Guldin, d'après J. C. FIEDLER.
105. Mesdames Ollin, Nicolain et Dinglingerin.

	3		Rose
	4	50	dito
76	4		dito
80	4		dito
81	3	50	dito
	3		dito
	2	50	dito
84	2		dito
87	1	74	dito
92	3		dito
96	1		dito
		50	devise
105	1		Basset

106 - 8	1		Lambert.
9 - 15	1		dito
16 - 18		50	Roos
19	2		Roos
20 - 26	3		dito
27 - 38	1	50	dito

E. *Estampes gravées au burin par divers maîtres.*

106. Combat entre Amour-Sana et Tchao-Hoey, en 1757, d'après J. DAMASCENUS, par HELMAN.
107. Der strudel in der Donau, d'après VON WENZELY, par J. E. MANSFELD.
108. Deux vues du château de Stoesitz, par A. ZINGG, et vues de Bâle et de Falun.
109. Apothéose d'Élisabeth Christine, Reine de Prusse, d'après B. RODE, par L. S. RINGCK.
110. Vestale, d'après SCHENAU, par GOTTSCHICK.
111. Perrette, d'après BAUDOUIN, par H. GUTTENBERG.
112. Onze jolies vignettes sur une feuille.
113. Die mausfalle, d'après CHODOWIECKI, par D. BERGER, et trois autres.
114. Table de jeu, sur parchemin. *Joli dessin.*
115. Estampe allégorique relative à la Confession d'Augsbourg, d'après G. ROGG, par A. SCHMIDT. *Très rare.*
116. Idem sur le temps et la mort, par J. J. DE SANDRART.
117. Huit diverses estampes allégoriques.
118. Façade d'un château et vingt-deux autres plans et profils, trophées, etc.
119. Olivier Cromwel, d'après A. VAN DYCK, par C. G. RASP.
120. Le Comte de Baudissin, d'après A. GRAFF, par le même.
121. J. C. Chodriewicz, d'après M. KEYLL, par le même.
122. Der Kriegs-Rath von Ponickau, d'après MIETZSCH, par le même.
123. Philippine Charlotte de Bronswic, par SCHROEDER.
124. Heinrich IX von Reuss, d'après A. GRAFF, par KRETHLOW.
125. L'Impératrice Catherine II, par WALKER.
126. Marie Louise, Impératrice des Français, d'après GÉRARD, par JÜGEL.
127. Friedrich Wilhelm der Gesetzgeber, d'après RODE, par L. S. RINGCK.
128. Friedrich Wilhelm III, d'après Mlle VON BORCH.
129. Wilhelm Kronprinz von Wurtemberg, par J. G. MANSFELD.
130. Ernest Herzog von Sachsen-Coburg Saalfeld, par le même.
131. Feldmarschall Schwarzenberg, par le même.
132. Von Blücher et Wellington, par le même.

133. Buste de F. Lanchenu, par J. HAINZELMANN.
134. Bailly, Maire von Paris, d'après BOIZOT.
135. Michel de Montaigne, d'après PRUNEAU, par L. S. RINGCK.
136. Boileau au Parnasse, d'après B. PICART, par J. M. BERNIGEROTH.
137. Professor J. J. Engel, d'après FRISCH, par BENDIX.
138. P. D. Lippert, d'après A. GRAFF, par GEYSER, et C. G. Berger, d'après SCHMIDT, par D. BERGER.
139. Portraits de cinq Pasteurs de Berlin, par SCHLEUEN.
140. Vingt-cinq divers portraits.

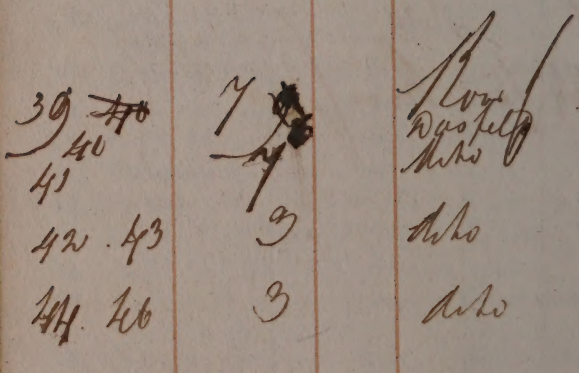
PORTEFEUILLE N°. 4.

A. *Portraits et Estampes gravés par* G. F. SCHMIDT *de Berlin.*

Au burin.

1. Louis de la Tour d'Auvergne, d'après H. RIGAUD.
2. Charles de St. Albin, Archevêque de Cambrai, d'après le même.
3. Jean Baptiste Silva, Docteur-Régent à Paris, d'après le même. *Superbe épreuve.*
4. Pierre Mignard, premier Peintre du Roi de France, d'après le même. *Chef-d'oeuvre de l'artiste.*
5. N. de la Tour, peint par lui-même.
6. M. Q. de la Tour, idem.
7. Antoine Pesne, premier Peintre du Roi de Prusse, peint par lui-même.
8. Le Baron Samuel Cocceius, d'après A. PESNE.
9. G. D. von Arnim, Ministre en Prusse, d'après le même.
10. F. W. Borck, idem, d'après le même.
11. Fridericus Magnus, d'après le même.
12. Frédéric Henry Louis, Prince de Prusse, d'après A. VAN LOO.
13. F. de Görne, premier Ministre de Prusse.
14. David Splitgerber, d'après J. M. FALBE.
15. Auguste III et Marie Josephe, Roi et Reine de Pologne, d'après L. DE SILVESTRE.
16. Buste du Comte de Bruhl, premier Ministre du Roi de Pologne.
17. Apothéose de la Baronne de Grapendorf, d'après B. N. LE SUEUR. *Belle épreuve.*
18. Le médecin de la Mettrie.

9-40	1		Lambert
	3		Rees
-3	5		dito
-7	10		dito
12	9		dito
-16	1		dito
-38	24	75	Rees



A l'eau forte.

19. Le Prince de Gueldre menaçant son père emprisonné, d'après REMBRANDT.
20. Buste d'un vieux guerrier, d'après le même.
21. Idem d'homme décoré, d'après le même.
22. La pouilleuse, d'après le même.
23. Tête de vieille femme, d'après le même.
24. Philosophe dans sa grotte, d'après REMBRANDT.
25. St. Pierre après son reniement, d'après F. BOL.
26. Portrait de G. F. Schmidt, *avec l'araignée*, d'après et par lui-même.
27. Idem de Madame Schmidt, d'après le même.
28. Buste de Mme Schmidt, d'après le même.
29. Dinglinger, d'après A. PESNE.
30. Le Docteur J. N. Lieberkuhn, d'après lui-même, accessoires de LE SUEUR. *Estampe très rare.*
31. Le Lieutenant-général de Schouwalow. *Très rare.*
32. Le fameux Satyre avec la chèvre, d'après un groupe trouvé à Herculane; sujet obscène. *Estampe très rare.*
33. Deux feuilles avec des Polichinelles, d'après TIEPOLO.
34. Le Faucon, d'après LANCRET. *Première épreuve.*
35. Le Pensionnaire Cats et Guillaume II, d'après G. FLINK.
36. Sara présentant Agar à Abraham, d'après C. W. E. DIETRICH.
37. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, d'après A. VAN DICK.
38. La présentation de la sainte Vierge au temple, d'après P. TESTA et B. N. LE SUEUR.

B. *Estampes gravées à l'eau forte par divers maîtres.*

39. Attaque et prise d'Oczakow par les Russes, d'après F. CASANOVA, par A. BARTSCH.
40. Chasse au sanglier, d'après SNEYERS et KININGEN, par le même.
41. Chevaux Hongrois, Polonais, Russes, Espagnols, Anglais et Arabes, d'après PFORR, par le même, en 6 feuilles.
42. Les boeufs en goguettes, d'après N. BERCHEM, par le même.
43. Les chevaux en repos, d'après P. WOUWERMAN, par le même; pendant du précédent.
44. Terburg, d'après lui-même, par le même.

45. F. Bol, d'après lui-même, par A. BARTSCH.
46. J. de Backer, d'après lui-même, par le même.
47. Six vues pittoresques d'Italie, d'après REBELL et DILLIS, par FROMMEL et WARNBERGER.
48. Ruines de Pouzzoles et Temple de Vesta, par HUBERT.
49. Caverne de voleurs, près de Königstein, d'après nature, par WIZANI.
50. Rodolphe de Souabe perdant un bras à la bataille contre l'Empereur Henri IV, par B. RODE.
51. St. Roch distribuant son bien aux pauvres. et sur le revers l'Afrique, d'après SCHLÜTER, par le même.
52. L'ignorance soufflant la lampe de la philosophie, d'après DE NON, par G. SUNTACH.
53. Portrait de l'Arétin, architecte au travail, et le déjeuner, 3 pl. par divers.
54. Portraits de A. Grimmer et J. P. Orthuis, par NOTHNAGEL.
55. Martyr jeté au four. *Jolie estampe.*
56. Homme attaché à un arbre, d'après SALVATOR ROSA, par C. F. HOLTZMANN.
57. Paysans avec des moutons, d'après H. ROOS, par B. A. DUNCKER.
58. Tigre qui terrasse un loup, et loup qui terrasse une vache.
59. Léopard avec ses petits, orang-outang, chèvres &c. par divers, sur 6 feuilles.
60. Deux petites marines et croix de St. Chamant.
61. Bois d'après P. POTTER, par B. A DUNCKER.
62. Paysage d'après DIETRICY, et 8 autres.
63. Les Sacremens de l'Église Catholique, d'après G. CRESPI, par A. RIEDEL, en 6 feuilles.

C. *Estampes et Vignettes gravées à l'eau forte par le Baron* HALLER DE HALLERSTEIN.

64. Portraits du Baron Haller, par le Prince RADZIWILL, et de C. Mechel par DE HALLER.
65. Idem de Mr. et Mme Garnerin et de Mr. Bourguet, avec leurs aérostats, en 2 feuilles.
66. Filles de Berne et grotesques chapeaux.
67. Trois vues du jardin de Mr. Neumann à Dresde.
68. Six sites pittoresques près de Berlin.

...17	3	Rano 6
...48. 2ig	3	dito
...o	1	dito
...1 - 56	1	dito
...7 - 63	3	dito

van 64 tot 72 vertzuit

73-94	3	Rorof

69. Bouts-rimés pittoresques en onze feuilles.
70. Quatre jolies vignettes.
71. Un fumeur, un marchand de gâteaux et 2 autres.
72. Die Parade, jolie estampe emblématique à l'occasion d'un mariage.

D. *Estampes et Vignettes gravées à l'eau forte et au burin par* D. CHODOWIECKI *et son fils.*

73. Fumeur assis près d'un poële; au bistre.
74. Scène de théâtre.
75. Fridrich Wilhelm II, et huit autres petites estampes.
76. Une soixantaine de vignettes diverses.

E. *Estampes gravées au burin, à l'eau forte et en bois, par les anciens graveurs allemands connus sous le nom de* PETITS MAÎTRES, *avec leurs monogrammes.*

77. La Vierge et l'enfant Jésus, par ALBERT DURER. 1503.
78. Homme et femme guettés par la mort, par le même. *Très rare.*
79. Sainte Famille, en bois, par le même.
80. Ste Catherine, idem, idem.
81. Ste Dorothée, idem, idem.
82. St. Jean Baptiste, idem, idem.
83. St. Martin, idem idem.
84. Hercule déchirant un lion, à l'eau forte, par ALBERT ALTORFER.
85. Infortunium, par HANS SEBALD BEHAM.
86. La mort saisissant une femme nue, par le même. 1547.
87. Jupiter, Apollon, Mars, Vénus et Mercure, par le même.
88. Les armes de deux familles, par le même. 1543 et 1544.
89. Double tête de femme, par le même. 1542.
90. Paysan allant au marché, par le même. 1520.
91. Joseph expliquant son songe, par G. PEINS. 1544.
92. Femme parée que talonne la mort, par FRÉDERIC BRENTEL.
93. Adam et Ève chassés du Paradis; anonyme.
94. Femme allaitant son enfant; idem.

Portefeuille N°. 5.

A. *Estampes gravées en manière noire, par divers maîtres.*

1. W. Princeps a Kaunitz, d'après le tableau de LAMPI, par J. PICHLER.
2. Gid. Ern. Loudon, d'après H. FÜGER, par le même, pendant du précédent.
3. Frédéric Guillaume Prince d'Hohenlohe, d'après le même, par J. JACOBI.
4. La résurrection de Lazare, d'après REMBRANDT, par F. WRENK.
5. Tigresse allaitant ses petits, d'après P. P. RUBENS, par N. RHEIN.
6. Le taureau furieux, d'après F. CASANOVA, par le même.
7. Deux vases remplis de fleurs et de fruits, d'après J. VAN HUYSUM, par J. PICHLER.

B. *Estampes gravées en couleur par divers maîtres.*

8. Der Kapuziner, d'après A. R. MENGS, par VON PICHLER.
9. Johannes der Evangelist als jungling, d'après J. J. LANGENHÖFFEL.
10. Freyherr von Lichtenstein, d'après TISCHBEIN, par ARNDT, et Louise Reine de Prusse.
11. Buste du Jeune Christ, avec des fleurs, d'après CARLO DOLCI, par H. SINTZENICH, en rouge.
12. R. Mengs, d'après modèle, par H. GUTTENBERG, en rouge.
13. Porta Westphalica, d'après W. STRACK, par TISCHBEIN.
14. Vue du fameux Mont-Blanc en Savoie, d'après A. BACLER d'Albe, par C. DE MECHEL.
15. Voyage de Mr. de Saussure à la cime du Mont-Blanc, par le même, en 2 planches.
16. Deux vues dans les environs de Rome, d'après MOLITOR, par H. J. SCHÜTZ.
17. Hirschstein sur l'Elbe, et cascade près de Dresde, d'après ERLICH, par J. F. WIZANI.
18. Lichtenwalde und Nieder Lauterstein im Sächsischen Erzgebürge, d'après et par les mêmes.
19. Seize planches avec grenouilles, à l'eau forte, en partie coloriées par A. J. RÖSEL.

	7	Rors
	7	Rors
-7	11	ditto
-2	9	ditto
	4	Grunter
	10	Rors
-12	10	ditto
-	1	Lamperth
	1	Dacfeld
-16	1	~~Rors~~ Dacfeld
-18	3	Rors
-20	3	ditto

21-23	2		Dusfeld
24-25	3		Rodsof
26-27	3		Ditto
28-30	1		Ditto
31	10		Ditto
32-33	1	24	Dusfeld
34-50	21		Rodsof

C. *Estampes gravées au bistre par divers maîtres.*

20. Agar renvoyée par Abraham, et Agar dans le désert, d'après C. LE LORRAIN, par C. KUNTZ.
21. Nymphe au bain, d'après F. OELENHAINZ, par G. FRAUNFELLNER.
22. Danaé, d'après VAN DYCK, dessin de SEYDELMANN, par ARNDT.
23. Ponte Mole près de Rome, d'après DIETRICY, par M. C. PRESTEL.
24. Cataracte du Rhin, près de Schaf house, d'après G. SCHUTZ, par J. G. PRESTEL.
25. Vue aux environs de Tivoli, d'après DIETRICY, par R. C. CAREY.
26. Ansicht aus dem Plauenschen Grunde und Postchappel bei Dresden, dessinées d'après nature et gravées par J. F. WIZANI.
27. Vue d'un cloître, d'après J. RUISDAEL, par F. RAUSCHER.
28. Deux combats et une halte de cavalerie, par RUGENDAS.
29. Agnès Bernau, et Lear et Cordélie, par FISCHER, *sur papier de soie.*
30. Trois têtes d'après DIETRICH, Dame en médaillon, Petits physiciens, etc. 6 pl.
31. Vues de Dessau et de Wörlitz, en 3 cahiers, contenant 12 estampes, d'après divers, par HALDENWANG et SCHLOTTERBECK.
32. Entrée des Cosaques à Berlin, uniformes des corps Russes, Cosaques, Baskirs et Kalmoucs à cheval, d'après SCHADOW et KOLBE, par BUCHHORN et JÜGEL, en 7 feuilles.
33. Huit études académiques, ou têtes d'Antinoüs, Apollon, Persée, etc., en manière de dessin, au trait et ombrées, d'après LANGENHAFFEL, avec l'explication en allemand.

D. *Estampes gravées à l'eau forte par* HENRY RAMBERG, *d'après ses dessins originaux, et coloriées par lui-même.*

34. Le rossignol, sujet tiré des contes de la Fontaine.
35. Les lunettes, sujet d'un autre conte.
36. Joconde, idem, en ovale.
37. Le poirier enchanté et le villageois qui cherche son veau, idem, idem.
38. Le mitron, sujet tiré d'un autre ouvrage.
39. Vente de jeunes Circassiennes.
40. Même estampe, mais plus petite.

41. La danse aux castagnettes, dessinée d'après nature à Frascati.
42. Scènes du Transtevère, idem, idem à Rome.

Les suivantes non coloriées.

43. Le rossignol et les lunettes.
44. Joconde et la jument du compère Pierre.
45. Le poirier enchanté et le villageois.
46. Vente de jeunes Circassiennes.
47. Même estampe, mais plus petite et au bistre.
48. Idem, idem, idem.
49. La walse du Satyre et les amours bandits.
50. La danse aux castagnettes.

ÉCOLE FRANÇAISE.

PORTEFEUILLE N°. 6.

A. *Estampes gravées au burin par* J. J. BALECHOU.

1. Auguste III Roi de Pologne, d'après H. RIGAUD.
2. Sainte Geneviève, d'après C. VAN LOO. *Superbe épreuve.*
3. Henry Comte de Bruhl, d'après L. DE SYLVESTRE. *Très rare.*
4. Jean de Jullienne, peintre, d'après DE TROY *père.*
5. P. J. de Crébillon, d'après AVED.
6. Madame Aved, née de Loiserolle, d'après le même.
7. Guillaume Charles Henri Friso, Prince d'Orange et Nassau, d'après le même.
8. Dame filant au rouet, d'après le même.
9. L'Abbé Jacques Gabriel Grillot, d'après AUTREAU.
10. Charles Rollin, d'après C. COYPEL.
11. Don Philippe Infant d'Espagne, d'après L. R. VIALI.
12. Louise Élisabeth de France, Duchesse de Parme, d'après J. M. NATTIER.
13. P. C. Porée, Rhetor. Prof. d'après NEILSON.

5		Roses
5		dito
4		dito
3	18	dito
2	50	dito
1		dito
2		Gruntes
2		do Vases
1	75	Roses
1		dito

14	7	Room
15	7	dito
16	7	dito
17 – 18	3	dito
19	7	dito
20	1	dito
21	1	dito
22	5	dito
23 – 24	1	dito
25 – 27	5	dito
28 – 29	3	dito
30 – 31	1	dito
32	1	Counter
33 – 36	7	Room
37 – 38	1	dito
39	10	dito
40	3	dito
41 – 42	12	dito

14. Le calme, d'après J. VERNET.
15. La tempête, d'après le même.
16. Les baigneuses, d'après le même.
17. La couturière, le mari jaloux, et le goûté, d'après JEAURAT.
18. La naissance et l'enfance, d'après BARDON.

B. *Estampes gravées au burin par* J. BEAUVARLET.

19. Télémaque dans l'île de Calypso, d'après J. RAOUX. *Première épreuve, de toute beauté.*
20. Le rendez-vous agréable, d'après le même.
21. Deux femmes qui chantent, d'après le même.
22. Le mariage de Psyché et l'Amour, d'après F. BOUCHER.
23. La Sultane, d'après C. VAN LOO.
24. La confidence, d'après le même; faisant pendant.
25. L'Amour reposant sur son arc, d'après le même.
26. Jugement de Pâris, d'après L. CIORDANO. *Belle épreuve.*
27. L'enlèvement d'Europe, d'après le même.
28. Persée tenant la tête de Méduse, d'après le même.
29. Le Comte d'Artois et Madame, d'après DROUAIS *fils.*
30. Les enfans de Béthune, d'après le même.
31. Les enfans à la marmotte, d'après le même.
32. Actéon métamorphosé en cerf, d'après ROTTENHAMER. *Jolie épreuve.*
33. Offrande à Vénus, d'après VIEN.
34. La chaste Susanne, d'après le même, et le chaste Joseph, d'après RATTIER.
35. La bascule et le colin-maillard, d'après FRAGONARD.
36. Les Savoyardes, d'après JAURAT.
37. La marchande de marrons, d'après GREUZE.
38. Les adieux de Catin et le testament de la Tulipe.

C. *Estampes et Portraits gravés au burin.* *Par* A. MASSON.

39. Jésus-Christ à table avec deux de ses Disciples à Emmaüs, d'après le célèbre tableau du TITIEN dit *la Nappe.*
40. Sainte Famille, *in hoc signo vinces*, d'après N. MIGNARD.
41. Le Comte d'Harcourt, connu sous le nom de *Cadet à la perle*, d'après P. MIGNARD.

42. Marie de Lorraine, d'après P. MIGNARD.
43. Olivier Le Fèvre d'Ormesson, d'après et par MASSOM.
44. Louvois et Turenne, d'après et par le même, et G. Charrier, d'après T. BLANCHET.

Par R. NANTEUIL.

45. R. Nanteuil, d'après lui-même, par G. EDELINCK.
46. Le Cardinal Mazarin, d'après P. MIGNARD.
47. Le même et l'Archevêque Hardouin de Perefixe, d'après et par NANTEUIL.
48. F. Guénault l'antiquaire et Phelypeaux de la Vrillière, idem, idem; sur une seule feuille.
49. François de Nesmond, Évêque de Bayeux, idem, idem.
50. L. D. d'Attichy, Évêque d'Autun, idem, idem.
51. César d'Estrées, Évêque de Laon, idem, idem.
52. L'Abbé Jules Paul de Lionne, idem, idem.
53. P. Jeannin, Premier Président au Parlement de Bourgogne, idem, idem.
54. E. Molé, Président à mortier, idem, idem.
55. J. F. Sarrasin, Conseiller du Roi, idem, idem.
56. François Lamothe le Vayer, idem, idem.
57. Marquis de Castelnau, Maréchal de France, et G. de Scudery, Gouverneur, idem, idem.
58. Voiture, d'après CHAMPAIGNE.
59. Le Duc de la Melleraye, d'après JUSTUS.
60. Le Duc de Beaufort, d'après NOCROIT.
61. Charles d'Orléans, Comte de Dunois, d'après FERDINAND.
62. Louis XIV, d'après et par NANTEUIL.
63. Colbert et de Pomponne, idem, idem.

D. *Estampes gravées au burin par* N. DE LAUNAY.

64. Première leçon d'amitié fraternelle, d'après E. AUBRY.
65. La bonne mère, d'après H. FRAGONARD.
66. Le serment d'amour, d'après le même, par J. MATHIEU; pendant du précédent.
67. Le chiffre d'amour, d'après le même.
68. Le petit prédicateur et l'éducation fait tout, d'après le même.
69. La chute dangereuse et le four à chaux, d'apres F. MEYER et P. J. LOUTHERBOURG.

3-44	7		Rows
-46	4		Ditto
	3		ditto
	9		ditto
	1	75	ditto
	1	75	ditto
	1	78	ditto
	1	70	ditto
-59	6		ditto
-63	10		ditto
	3		ditto
-68	3		ditto
-75	3		ditto

76-78	2	Rows
79-80	2	Rows
81	2	dito
82	3	dito
83	2	dito
84	10	dito
85	3	dito
86. 87	3	dito
88-90	3	dito
91	2	do Trees
92	3	Rows
93. 94	3	Rows
95-97	5	dito
98	3	dito
99	1	dito

70. La lettre envoyée, d'après J. B. LE PRINCE.
71. La consolation de l'absence, d'après N. LAWRENCE.
72. Les soins tardifs, d'après P. A. BAUDOUIN.
73. L'Épouse indiscrète, d'après le même.
74. Le carquois épuisé, d'après le même.
75. Les regrets mérités, d'après Mlle GÉRARD.
76. Ruine Romaine, d'après DIETRICY, et Danse Russe d'après J. B. LE PRINCE.
77. Charles d'Oultremont, Prince-Évêque de Liège, d'après J. RHENASTEINE.
78. François le Bloy, Abbé de St. Clair, d'après ROSLIN.
79. N. de Launay, d'après A. DE St. AUBIN, par F. HUOT.

E. *Estampes et Portraits gravés au burin par* P. DREVET.

80. Adam et Ève après leur chute, d'après A. COYPEL.
81. Le sacrifice d'Abraham, d'après le même.
82. Siméon dans le Temple, d'après L. DE BOULLONGNE.
83. Saint Bruno agenouillé, d'après J. JOUVENET.
84. Louis le Grand, figure entière, d'après H. RIGAUD. *Épreuve superbe.*
85. Ludovicus Magnus, en buste.
86. Louis XIV conduit par Minerve, d'après COYPEL.
87. Louis Dauphin de France, d'après H. RIGAUD.
88. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé, d'après GOBER.
89. Louis Auguste de Bourbon, Prince de Dombes, d'après F. DE TROY.
90. Louis Duc d'Orléans, d'après C. COYPEL.
91. Philippe V Roi d'Espagne, d'après H. RIGAUD.
92. Marie Souveraine de Neufchâtel, d'après le même.
93. Samuel Bernard, Conseiller-d'État, d'après le même. *Très belle épreuve.*
94. Le Maréchal Duc de Villars, d'après le même.
95. René Pucelle, Conseiller, d'après le même.
96. Marquis d'Herbault, Grand Trésorier, d'après le même.
97. Robert de Cotte, premier architecte, d'après le même.
98. J. B. Keller, Commissaire des fontes, d'après le même.
99. De Cisternay du Fay, Capitaine, d'après le même.

100. Nicolas Lambert, Conseiller, d'après N. DE LARGILLIÈRE.
101. Le Cardinal Dubois, d'après H. RIGAUD.
102. Le Cardinal de Noailles, d'après le même.
103. Fénélon, Archevêque de Cambrai, d'après J. VIVIEN.
104. L'Archevêque Vintimille aux genoux de la Vierge, d'après C. VAN LOO. *Belle épreuve.*
105. Le même Archevêque, d'après H. RIGAUD, par C. DREVET.
106. L'Archevêque de Beauvau, d'après le même.
107. Alex. Milon, Evêque de Valence, d'après le même, par C. DREVET.
108. Delamet, Docteur en Théologie, d'après le même.
109. B. H. de Fourcy, Docteur en Sorbonne, d'après le même.
110. J. B. Bignon, Abbé de S^t^. Quentin, d'après le même.
111. Maria Serre, mère de H. Rigaud et d'après lui.
112. Hélène Lambert de Motteville, d'après N. DE LARGILLIÈRE.
113. Adrienne le Couvreur, actrice, d'après C. COYPEL.
114. Fréd. Auguste Roi de Pologne, d'après F. DE TROY.
115. L. Phelypeaux de la Vrillière, d'après GOBERT.
116. P. N. Couvay, Conseiller, d'après R. TOURNIÈRE.
117. J. Forest, peintre, d'après N. DE LARGILLIÈRE. *Belle épreuve.*
118. P. L. Comte de Sinzendorf, d'après H. RIGAUD, par C. DREVET. *Belle estampe.*

F. *Estampes gravées au burin par* L. CARS.

119. Hippolyte de la Tude Clairon, dans le rôle de Médée, grande estampe, d'après C. VAN LOO, par CARS et BEAUVARLET. *Très belle épreuve.*
120. Grande estampe allégorique sur la Paix, d'après F. LE MOINE.
121. Adam et Ève cueillant le fruit, d'après le même.
122. Céphale enlevé par l'Aurore, d'après le même.
123. Le Temps découvre la Vérité, d'après le même.
124. Hercule et Omphale, d'après le même.
125. Le Cardinal Gaston de Rohan, d'après H. RIGAUD.
126. Pierre d'Hozier, Conseiller-d'Etat, d'après le même.
127. Marie de Pologne Reine de France, d'après C. VAN LOO.
128. M^lle^ Camargo, danseuse, d'après N. LANCRET.
129. P. Prault, typographe, d'après N. COCHIN.
130. Fêtes Vénitiennes, d'après A. WATTEAU.

	5	Rows
	2	Ditto
4	3	Ditto
7	3	Ditto
11	3	Ditto
13	3	Ditto
16	3	Ditto
18	3	Ditto
	3	Ditto
24	6	Ditto
26	4	Ditto
	1	Ditto
30	6	Grenadiers

131-32	1	74	Roos
33	2		Grutter
34-35	3		Roos
36-37	1	75	Barfeld
1	5		Roos
2-3	4		Lamberts
4-8	3		Roos
9-12	10		dito
13-17	10		dito

131. Scène champêtre, d'après A. WATTEAU.
132. Dame avec une serinette, d'après CHARDIN.
133. Dix scènes des pièces de Molière, d'après F. BOUCHER.
134. Le silence, gravé à l'eau forte d'après J. B. GREUZE.
135. La devideuse et la tricoteuse, d'après le même, par CARS et JARDINIER.
136. Le Génie de la gloire, d'après ANNIBAL CARACHE, dessin de S. TORELLI, par JARDINIER.
137. École de cavalerie, ou recueil curieux d'onze gravures sur l'art du piqueur, anatomie et squelette du cheval, d'après C. PARROCEL, par CARS, AUDRAN, etc.

PORTEFEUILLE N°. 7.

Estampes gravées au burin par divers maîtres.

A. *Histoire sacrée et profane.*

1. Jacob et Rachel en Mésopotamie, d'après F. LE MOINE, par C. N. COCHIN.
2. L'Ange et le fils de Tobie, d'après LE CARACHE, par J. LANGLOIS.
3. Le célèbre tableau de la Nativité, intitulé *la nuit du* CORRÈGE, d'après C. HUTIN, par SURUGUE *fils.*
4. Le mariage de la Vierge, d'après J. JOUVENET, par DOSSIER et DREVET.
5. *Le Magnificat,* d'après le célèbre tableau peint par le même de la main gauche, et gravé par H. S. THOMASSIN *fils.*
6. La Vierge et l'enfant Jésus dans leur gloire, d'après C. MARATTI, par PICART LE ROMAIN.
7. Sainte Famille, vision de Joseph, et mort de la Madelaine, d'après S. VOUET, par divers.
8. Jésus parmi les Docteurs, d'après A. PESNE, par E. JEAURAT.
9. Moïse frappant le rocher d'Horeb, d'après LE POUSSIN, par G. AUDRAN.
10. La pêche miraculeuse, d'après J. JOUVENET, par J. AUDRAN.
11. La guérison des malades, d'après le même, par J. DESPLACES.
12. Le grand portement de croix, d'après MIGNARD, par G. AUDRAN. *Très grande et belle estampe.*
13. Jésus Christ apparaissant à la Ste Vierge, d'après LE GUIDE, dessin de C. HUTIN, par J. TARDIEU.

14. Le martyre de S^t. André, d'après LE GUIDE, par G. AUDRAN.
15. Idem de S^t. Laurent, d'après LE SUEUR, par le même.
16. Idem de S^t. Étienne, d'après LE BRUN, par BAZIN.
17. S^t. Basile devant le Préfet Modeste, d'après F. LEMOINE, par C. N. COCHIN.
18. Mort de Lucrèce, d'après M. A. CHALLE, par B. L. HENRIQUEZ.
19. Le triomphe de Constantin sur Maxence, d'après C. LE BRUN, par G. AUDRAN. *Très grand tableau en 4 feuilles.*
20. Cérémonie du mariage de Louis XIV, d'après C. LE BRUN, par B. JEAURAT.
21. Idem de la prestation du serment de M^r. Dangeau, d'après A. PEZEY, par S. LE CLERC.
22. Louis XIV décorant du cordon bleu le Duc de Bourgogne, d'après A. WATTEAU, par N. DE LARMESSIN.
23. Deux estampes allégoriques sur les victoires de Louis XIV, d'après C. LE BRUN, par S. LE CLERC.
24. Arrivée de la Reine à l'hôtel de ville, d'après P. L. et par J. M. MOREAU. *Très grande estampe.*
25. Ouverture des États-Généraux et Constitution de l'Assemblée Nationale, d'après et par J. M. MOREAU.
26. Les premiers martyrs de la liberté à Montauban, d'après B. ESPINASSE, par J. B. SIMONET. *Estampe rare.*

B. *Portraits d'hommes remarquables.*

27. Henri le Grand, d'après JANNET, par MARCENAY DE GHUY.
28. Louis le Grand, d'après H. RIGAULT, par P. SAVART.
29. Louis Dauphin de France, d'après N. LE SUEUR, par M. AUBERT.
30. Louis XV, d'après GOBERT, par J. AUDRAN.
31. Le même, d'après C. VAN LOO, par N. DE LARMESSIN.
32. Le même sur son trône, d'après J. RANC, par C. DUPUIS.
33. Le même à cheval, d'après VAN LOO, dessin de PARROCEL, par S. H. THOMASSIN. *Grande et belle estampe.*
34. Louis XVI, d'après J. BOZE, par B. L. HENRIQUEZ.
35. Marie Antoinette, d'après le même, par S. C. MIGER.
36. Marguerite de Valois, d'après H. RIGAUD, par J. DAULLÉ, et la Duchesse d'Angoulême.
37. Charles XII, Roi de Suède, d'après CRAFTS, par FICQUET.
38. Marie Josèphe Reine de Pologne, en pied, d'après L. DE SILVESTRE, par J. DAULLÉ. *Belle épreuve.*

19	1		Dusseldorp
25	1	25	Smith
30	1		Roos
32	1		de Vries
40	1		de Vries

41 - 50	1	15	Ivo 6
51 - 52	1	50	Kuhn
53 - 59	1		do Frau
60	2	50	Arndt

39. Victor Amédée III, Roi de Sardaigne, d'après J. B. BOUCHERON, par A. DE St. AUBIN.

40. Le Cardinal de Fleury, d'après H. RIGAUD, accessoires d'AUTREAU, par S. H. THOMASSIN.

41. Le Prince de Rohan, Archevêque de Rheims, d'après H. RIGAUD, par PETIT.

42. J. J. Languet, Archevêque de Sens, d'après J. CHEVALLIER, par R. GAILLARD.

43. Buste du Duc de Rohan, d'après A. PAILLET, par PICART LE ROMAIN.

44. Buste de E. Colbert, Ministre d'État, d'après marbre de GIRARDON, par J. L. ROULLET.

45. G. de Lamoignon et H. F. d'Aguesseau, Chanceliers de France, d'après VALADE et VIVIEN, par J. DAULLÉ.

46. P. Jeannin, Conseiller-d'État, par G. DUPRÉ.

47. J. B. L. Picon, Conseiller du Roi, d'après H. RIGAUD, par F. CHEREAU.

48. Le Duc de Choiseul Amboise, d'après M. L. VAN LOO, par S. FESSARD.

49. J. R. Perronet, Intendant des ponts et chaussées, d'après C. N. COCHIN *fils*, par A. DE St. AUBIN.

50. G. Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault, d'après J. S. DUPLESSIS, par C. C. BERVIC. *Très rare.*

51. F. Castanier, d'après H. RIGAUD, par R. GAILLARD.

52. A. du Quesne, Général des armées navales de France, d'après PETITEAU, par FICQUET.

53. J. L. et H. Marquis de Beringhen, Écuyers du Roi, d'après P. MIGNARD, par J. L. ROULLET.

54. L'Électrice de Saxe, en médaillon, d'après son propre dessin, par DE MARCENAY.

55. Le Duc de Saxe Cobourg, d'après Mlle de NOIRETERRE, et Charles de Pologne, d'après et par A. DE St. AUBIN.

56. Le Ministre d'État A. J. Amelot et le Chevalier C. H. DE HEINEKEN, d'après et par le même.

57. Henri Comte de Berghe, d'après VAN DYCK, par DE MARCENAY.

58. Le Maréchal de Saxe, d'après LIOTARD, par le même.

59. Philippe Louis Comte de Sinzendorf, d'après H. RIGAULT, accessoires et gravure de B. PICART.

60. Jean Caffart d'Arras, 1597, sans noms d'artistes, avec un morceau de poésie au bas. *Pièce très curieuse et rare.*

61. L'avocat Linguet, d'après et par A. DE St. AUBIN.
62. Mr. Necker, d'après J. S. DUPLESSIS, par le même.
63. Helvétius, d'après L. M. VAN LOO, par le même.
64. B. de Fontenelle, d'après et par SAVART.
65. Dortous de Mairan, d'après L. TOQUET, par FICQUET.
66. P. L. Moreau de Maupertuis, d'après R. TOURNIÈRE, par J. DAULLÉ. *Très belle épreuve.*
67. Deshais Gendron, médecin, d'après H. RIGAUD, par le même.
68. D. Laigneau, médecin du Roi, d'après et par BOULANGER. *Très rare.*
69. Michel de Montaigne, d'après DUMOUSTIER, par FICQUET.
70. Torquato Tasso, par P. SAVART.
71. Arouet de Voltaire, d'après BARAT, par B. L. HENRIQUEZ.
72. Voltaire et Rousseau, d'après DE LA TOUR, par FICQUET.
73. J. B. Rousseau et Crébillon, d'après AVED, par le même.
74. J. de la Fontaine, d'après H. RIGAUD, par PINSSIO.
75. Bernard, d'après NONOTTE, par J. DAULLÉ.
76. La Marquise de Chatelet, d'après et par A. DE St. AUBIN.
77. Le Tintoret, d'après lui-même, par A. DE MARCENAY.
78. Charles le Brun, premier Peintre du Roi, d'après H. RIGAUD, par J. LUBIN.
79. J. Vien, idem, d'après Mme GUIARD, par S. C. MIGER.
80. H. Rigaud, Écuyer, peint par lui-même avec sa femme, et gravé par J. DAULLÉ.
81. Joseph Christophe de Verdun, Peintre du Roi, d'après DROUAIS, par L. SURUGUE.
82. N. Bertin, idem, d'après J. DE LIEN, par B. LÉPICIÉ.
83. N. Vleughels, idem, d'après A. PESNE, par E. JEAURAT.
84. N. de Largillière, Professeur à l'Académie, d'après lui-même, par F. CHEREAU. *Très belle épreuve.*
85. J. B. M. Pierre, Peintre, et L. le Roux, architecte du Roi, d'après C. N. COCHIN *fils*, par A. DE St. AUBIN.
86. J. B. Pigalle et J. J. Caffiery, sculpteurs du Roi, d'après et par les mêmes.
87. J. G. Wille, graveur, et P. G. Simon, imprimeur du Roi, d'après WILLE *fils* et POUGIN, par INGOUF.
88. A. Coyzevox, sculpteur du Roi, d'après H. RIGAUD, par J. AUDRAN.
89. G. Coustou, idem, d'après J. DE LIEN, par N. DE LARMESSIN.

/9	2	Rors
s	8	Buffa

92 - 95	4	50	Grinten
96 - 107	25		Roer/
108 - 10	10		dito
11 - 15	10		dito

90. J. Sarazin l'aîné, sculpteur du Roi, par C. N. COCHIN.
91. LouisPecour,de l'Académie de musique, d'après R. TOURNIÈRE, par F. CHEREAU.
92. Le Kain, acteur tragique, d'après S. B. LE NOIR, par A. DE St. AUBIN. *Belle épreuve.*
93. Baron, idem, d'après DE TROY, par J. DAULLÉ.
94. Mlle Pelissier, de l'opéra, d'après H. DROUAIS, par le même.
95. Mlle Dangeville, du théâtre français, d'après PATER, par J. P. LEBAS.

C. *Vues de Paris et autres lieux de France.*

96. Vues intérieures de Paris, dessinées par L'ESPINASSE et gravées par BERTHAULT; en trois grandes feuilles. *Premières épreuves.*
97. Inauguration de la statue de Louis XV, d'après DE MACHY, par HEMERY; faisant suite aux trois autres. *Première épreuve.*
98. Vue du Palais des Tuileries, par J. SILVESTRE. 1669.
99. Les promenades des Tuileries et du Luxembourg, d'après et par J. RIGAUD.
100. Ascension de Charles et Robert aux Tuileries, par BERTAUX et CHEREAU. 2 pl.
101. Vue du Palais Royal, d'après LOUIS, par N. RANSONNETTE.
102. Cariatides du Palais Royal, d'après P. MIGNARD, par J. B. DE POILLY. *Épreuve à lettres blanches.*
103. Plan de l'École Royale militaire, d'après LESPINASSE, par NÉE et MASQUELIER.
104. Revue de la maison du Roi au trou d'Enfer, d'après LE PAON, par J. P. LEBAS.
105. Vues du pont de Neuilly, du château de Vincennes et de Bagatelle, d'après L. G. MOREAU, par E. SAUGRAIN.
106. Quatre vues des environs de Paris, d'après et par L. LE SUEUR.
107. Deux vues des environs de Charenton, d'après F. BOUCHER.
108. Quatorze vues de Chantilli, St. Germain, St. Cloud et Vincennes, d'après et par J. RIGAUD.
109. Deux vues des grottes de Versailles, d'après et par LE POTRE.
110. La Bourse de Dunkerque, d'après HARDY, par CHOFFARD.
111. Le port et la ville du Havre, d'après C. N. COCHIN, par J. P. LE BAS.
112. Vue de la ville d'Orléans, d'après DESFRICHES, par CHOFFARD.

113. Deux vues de l'île Barbe près Lyon, d'après D. OLIVIÉ, par MARTINI et J. P. LE BAS.

114. Vue de la ville d'Avignon, d'après J. VERNET, par P. A. MARTINI.

115. Deux vues de Marseille, dessinées pendant la peste de 1726 et gravées par J. RIGAUD.

D. *Autres vues et paysages.*

116. Ancien port de Gênes, grande estampe, d'après N. BERGHEM, par J. ALIAMET.

117. Paysage d'après et par les mêmes.

118. La Bohémienne consultée, d'après le même, par P. LAURENT.

119. La gondole Italienne, d'après J. VERNET, par P. J. DURET.

120. La jeune Napolitaine à la pêche, d'après le même, par J. LE VEAU.

121. La source abondante, d'après le même, par J. P. LE BAS.

122. Halte d'officiers, d'après P. WOUWERMAN, par le même.

123. Départ de chasse, d'après C. VAN FALENS, par le même.

124. Le rappel des chasseurs, d'après C. DU JARDIN, par J. MATHIEU.

125. Tombeau de J. J. Rousseau à Ermenonville, d'après GAUDAT, par GODEFROY.

126. Deux vues des environs de Tolède, par DE LA CROIX.

127. Vue maritime, d'après B. PETERS, par F. BASAN.

128. Vue près de Tivoli, d'après LA CROIX, par BLANCHON.

E. *Fable et allégories.*

129. L'éducation d'Achille, d'après J. B. REGNAULT, par C. C. BERVIC. *Superbe épreuve.*

130. L'enlèvement de Déjanire, d'après GUIDO RENI, par le même. *Épreuve non moins belle.*

131. L'innocence, d'après Mérimée, par le même. *Très belle épreuve.*

132. La vengeance de Latone, d'après JOUVENET, par J. DAULLÉ.

133. Zéphyre et Flore, d'après A. COYPEL, par B. PICART.

134. L'offrande à l'Amour, d'après J. B. GREUZE, par C. F. MACRET.

135. Femme endormie avec l'Amour, sans noms d'artistes. *Très jolie estampe.*

136. Antiope reveillée par l'Amour, et le Satyre amoureux, d'après METTAY, par C. LE VASSEUR.

-17		5	25	Smidt
		1	75	dito
23		3		Roos
-28		1		Roos
30	-	20		dito
		4		dito
-36		1		dito

134-134	1	Rovo
45-47	3	Ditto
48-61	6	de Vries

137. Climène au bain, d'après N. POUSSIN, par R. HECQUET.

138. La marchande d'amours et veillez amans! d'après BARTOLOZZI et ANG. KAUFFMAN, par F. LORIEUX.

139. Couple amoureux, par A. DE St. AUBIN, Vénus et l'Amour, et les Grâces, d'après F. BOUCHER. 3 pl.

140. Cinq sujets tirés de la Fable, d'après S. VOUET, par M. DORIGNY.

141. La Prudence, la Tempérance et la Justice, d'après et par les mêmes.

142. Mort de Creuse, d'après N. VLEUGHELS, par E. JEAURAT.

143. Le meurtre d'Astyanax, d'après J. JOUVENET, par L. DESPLACES.

144. L'apothéose d'Isis, d'après et par S. LE CLERC.

145. L'homme condamné au travail, d'après FETIS, par S. H. THOMASSIN.

146. Le Temps arrachant la vérité à l'envie, d'après N. POUSSIN, par G. AUDRAN.

147. Parnasse Français, très grande estampe, d'après modèle en bronze de L. GARNIER, dessin de N. DE POILLY, gravure de J. AUDRAN.

F. *Tableaux de la vie domestique.*

148. L'accordée de village, très grande estampe, d'après J. B. GREUZE, par J. J. FLIPART. *Première épreuve.*

149. Le paralitique servi par ses enfans, idem, d'après et par les mêmes. *Première épreuve et pendant.*

150. Le gâteau des Rois, idem, d'après et par les mêmes. *Première épreuve.*

151. La vertu chancelante, d'après le même, par J. MASSARD.

152. La cruche cassée, d'après et par les mêmes.

153. La laitière, d'après le même, par J. C. LE VASSEUR.

154. Le donneur de sérénade, d'après le même, par P. E. MOITTE.

155. La paresseuse, d'après et par les mêmes.

156. La blanchisseuse, d'après le même, par J. DANZEL.

157. Retour de nourrice, d'après le même, par HUBERT.

158. Le bénédicité, d'après le même, par P. LAURENT.

159. Ste. Geneviève, d'après C. VAN LOO, par J. J. AVELINE.

160. Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après LE BARBIER *l'aîné*, par INGOUF *le jeune*.

161. Le retour du laboureur, très grande estampe, d'après C. BENAZECH, par le même.

162. La mariée de village et l'embarquement pour Cythère, d'après A. WATTEAU, par COCHIN et TARDIEU.
163. Le jeu de Colin-maillard, d'après N. LANCRET, par C. N. COCHIN.
164. Bacha faisant peindre sa maîtresse, d'après C. VAN LOO, par LÉPICIÉ.
165. Les conseils maternels et la mère indulgente, d'après P. A. WILLE, par L. LEMPEREUR.
166. Concert de musique, d'après LE DOMINIQUIN, par PICART LE ROMAIN.
167. La belle villageoise, d'après F. BOUCHER, par SOUBEYRAN.
168. Départ de Jacob, d'après le même, par Mme LEMPEREUR.
169. La vendangeuse et la marchande d'oeufs, d'après le même, par J. DAULLÉ.
170. L'éducation badine d'après SCALCKEN, par P. G. LANGLOIS.
171. Enfant tenant un chien, d'après GREUZE, par INGOUF.
172. Le buveur trop grave, d'après VAN MIERIS, par HALBOU.
173. Ménagère Hollandaise, d'après G. DOU, par A. ROMANET.
174. Ménage Hollandais, d'après OCHTERVELT, par le même.
175. Le vieillard à la toque et la dame à la plume, d'après REMBRANDT, par A. DE MARCENAY. *Belles épreuves.*
176. Jeune fille avec petit drapeau, d'après le TITIEN, par OESTERREICH et BASAN.
177. La Dame de Charité, d'après J. B. GREUZE, par MASSARD.
178. Roxelane, d'après DUGOURC, par LE BEAU.
179. La charmante Catin, d'après C. N. COCHIN, deux femmes de Rome d'après N. VLEUGHELS, Gessner et Schwerin.
180. Tableau des portraits à la mode et promenade des remparts de Paris, d'après A. DE St. AUBIN, par COURTOIS.
181. La soirée des Tuileries, d'après P. A. BAUDOUIN, par SIMONET.
182. Le danger du tête-à-tête, d'après et par les mêmes.
183. Le rendez-vous nocturne, d'après le même, par CHOFFARD.
184. Le chemin de la fortune, d'après le même, par VOYEZ.
185. Lison dormait, d'après FREUDEBERG, par P. H. TRIÈRE.
186. Le bouton de rose, d'après P. A. WILLE, par VOYER.
187. L'innocence en danger, d'après LAVREINCE, par CAQUET.
188. Le pot au lait, d'après H. FRAGONARD, par N. PONCE.
189. Le verrou et le contrat, d'après le même, par BLOT.
190. L'essai du corset et dédicace d'un poëme épique, d'après P. A. WILLE, par A. F. DENNEL.

2-65	3		Avvo
-00	1		Avvo
-83	3		Avvo
-96	2	00	Netto

1	4	50	Dashiell
2 - 4	2		Smith
5 - 13	1	25	Van Valen
14 -	1		Otho
15 - 20	~~4~~	50	Ross

191. L'agréable leçon, d'après F. BOUCHER, par R. GAILLARD.
192. Les amans surpris, d'après et par les mêmes.
193. Le berger récompensé, d'après et par les mêmes.
194. L'adolescence et quatre des contes de la Fontaine, d'après N. LANCRET, par N. DE LARMESSIN.
195. Les deux fontaines, par PICART LE ROMAIN.
196. Ah! si je te tenais! et je t'en ratisse, d'après DANLOUX, par BELJAMBE.

PORTEFEUILLE N°. 8.

A. *Estampes gravées en couleur, au bistre et en rouge, par divers maîtres.*

1. Éruptions du mont Vésuve et du mont Etna, très grandes estampes en couleur, d'après A. D'ANNA, par J. B. CHAPUY. *Premières épreuves.*
2. Café des patriotes, d'après SWEBACH DES FONTAINES, par J. B. MORRET, en couleur.
3. Papiers-monnaies de la Révolution Française depuis 1789 jusqu'en 1796, sur une feuille, idem. *Très rare.*
4. Autre feuille dans le même genre, idem. *Très rare.*
5. Ascension aérostatique de Charles et Robert, idem.
6. Louis XVI et Marie Antoinette, d'après Mme LE BRUN, par LE VACHEZ *fils*, idem.
7. M. Necker, d'après DUPLESSIS, par de St. AUBIN et SERGENT, idem. *Jolie épreuve.*
8. La Philosophie et la Législation, *superbes estampes* en couleur, sans noms d'artistes.
9. Vestiges d'un temple de la Grèce, d'après J. P. PANNINI, par F. JANINET, en couleur.
10. Les deux baisers, d'après et par DE BUCOURT, idem.
11. La comparaison, d'après LAVREINCE, par F. JANINET, idem.
12. L'aveu difficile, d'après et par les mêmes, idem.
13. L'indiscrétion, d'après et par les mêmes, idem.
14. Lion avec son chien et lionne avec ses lionceaux, au bistre, dessinés d'après nature par J. B. HUET, et gravés par A. Noël. *Belles épreuves.*
15. Les soirées de Rome, idem, en 5 feuilles, par ROBERTI, et les deux baisers, en miniature, par SERRURIER.

16. Environs de Gênes, au lavis, d'après HOUEL, par JANINET.
17. Deux études de cheval, dessinées d'après nature par E. BOUCHARDON, et gravées en rouge par JOUBERT.
18. Corps de garde et figure académique, en rouge, d'après C. VAN LOO, par DEMARTEAU.
19. Groupe d'amours, idem, d'après BOUCHER, par le même.
20. Quatre figures diverses de Vénus avec amours, idem, d'après et par les mêmes.

B. *Estampes gravées au pointillé par divers maîtres.*

21. La fontaine d'amour, d'après H. FRAGONARD, par N. F. REGNAULT. *Première épreuve, avant les points.*
22. Le songe d'amour, d'après et par les mêmes, idem, idem; faisant pendant.
23. Le baiser à la dérobée, d'après et par les mêmes.
24. Le modèle disposé, d'après F. SCHALL, par A. CHAPONNIER.
25. Prélude de Nina, d'après L. BOILLY, par les mêmes.
26. L'étude du dessin, d'après le même, par F. CAZENAVE. *Épreuve à lettres blanches.*
27. L'optique, d'après et par les mêmes.
28. Les amours de Pâris et d'Hélène, d'après L. DAVID, par G. VIDAL.
29. L'élève intéressante et le triomphe de Minette, d'après Mlle GÉRARD, par le même.
30. L'espoir du retour et le judas, d'après la même, par H. GÉRARD.
31. Dors mon enfant et les premières caresses du jour, d'après et par les mêmes.
32. Vénus désarmant l'amour, d'après R. LEFÈVRE, par HENRI et AUG. DESNOYERS. *Jolie épreuve.*
33. Geneviève de Brabant, d'après F. SCHALL, par A. LE GRAND.
34. Les désirs de l'amour et les plaisirs de l'hymen, d'après et par les mêmes.
35. La volupté, d'après REGNAULT, par F. CAZENAVE.
36. Coucou! d'après LE ROY, par P. BELJAMBE.
37. *Come la trovate?* et *oh! che gusto!* d'après SICARDI, par COPIA.
38. L'Amour réduit à la raison, d'après PRUDHON, par le même.
39. Constitution Française, d'après et par les mêmes.
40. Louis XVI, d'après CALLET, par ALLAIS.

32	3	50	Rwo
37	1		dito
43	1		dito

44 - 54	1		Hvos
55 - 71	10		dito

41. Louis XVII, *Jolie estampe*, sans noms d'artistes.
42. Jules Romain, d'après lui-même, par J. L. POTRELLE.
43. C. Gros de Boze, d'après et par BOUYS.
44. Départ des remplacés et arrivée des remplaçans.
45. L'anglomane et l'inconvénient des perruques, d'après C. VERNET, par F. SANSOM.
46. Cinq paysages, premières lithographies faites à Paris, et vue de Chantilly.

Études diverses.

47. Buste de l'Enfant Jésus, d'après RAPHAËL, dessin de CHÂTILLON, par F. CAZENAVE.
48. Grande tête de Judas, d'après L. DA VINCI, dessin de DUTERTRE, par BOUQUET.
49. Idem d'un autre Apôtre, d'après et par les mêmes.
50. Irza, d'après H. SINGLETON, par RUOTTE.
51. Les soldats Romains (Horaces), d'après DAVID, par le même.
52. Tête du taureau de P. POTTER, d'après ROGER, par LEFÈVRE-MARCHAND.
53. Idem de lion, d'après et par les mêmes.
54. Idem d'un cheval de Mameluck, d'après C. VERNET, par RUOTTE.

C. *Estampes gravées à l'eau forte par* JACQUES CALLOT.

55. Portrait de J. Callot, gravé par lui-même. 1629.
56. Couronnement de Christine de Lorraine, Grande-Duchesse de Toscane, d'après M. ROSSELLI. *Très rare.*
57. Le miracle de S^t^. Mansuet.
58. Parterre du palais de Nanci.
59. Table de joueurs.
60. La sainte Cène.
61. Cinq sujets de la vie de Jésus-Christ, sur une feuille.
62. La petite Passion, 12 sujets sur 2 feuilles. *Très rares.*
63. La Vierge et les Apôtres, 12 figures sur 4 feuilles.
64. Le martyre des Apôtres, 16 sujets sur 2 idem.
65. Vie de la Vierge, 10 sujets sur une feuille. *Premières épreuves, avant le nom d'*ISRAËL. *Rares.*
66. Huit sujets relatifs à la Vierge et aux Apôtres, sur 3 feuilles.
67. Suite de la noblesse, 10 figures sur 4 idem.

68. Les Bohémiens, *originaux* de CALLOT, 4 sujets sur 2 feuilles.
69. Suite des Curucucu, *autres originaux*, 10 sujets sur 2 idem.
70. Sept caprices, vielleur et mendiante, sur 2 idem.
71. Suite d'entrées et de combats à la barrière, 9 sujets sur 5 idem.

D. *Estampes gravées à l'eau forte par* STEPHANUS DE LA BELLA, *imitateur de* J. CALLOT.

72. Onze sujets emblématiques à fond noir détaché en blanc, en arabesques, sur 4 feuilles.
73. La Théologie et la Jurisprudence, à fond blanc détaché en noir, idem, sur une feuille.
74. Quinze sujets de la Fable, idem, idem, sur 2 feuilles.
75. Deux campements, et prairie avec bestiaux.
76. Dix-huit exercices de cavalerie, par DE LA BELLA et ISRAËL, sur 5 feuilles.

E. *Estampes gravées à l'eau forte par divers maîtres.*

77. Mausolée du Maréchal de Saxe, d'après marbre de J. B. PIGALLE, par C. N. COCHIN *fils* et N. DUPUIS.
78. Le couché de la mariée, d'après P. A. BAUDOUIN, par J. M. MOREAU *le jeune* et J. B. SIMONET.
79. L'armoire, d'après et par FRAGONARD. *Très rare.*
80. La coquette fixée, d'après le même, par J. COUCHÉ et DAMBRUN.
81. Nouvelle du bien-aimé, d'après et par F. M. QUEVERDO.
82. Mariage entre Vladislaus IV et L. M. de Gonzague, d'après et par A. BOSSE.
83. Trois scènes de théâtre, d'après le même, par divers.
84. Le Savoyard, d'après PIERRE, par DE LARMESSIN.
85. La Savoyarde, d'après DUMONT LE ROMAIN, par J. DAULLÉ.
86. C. F. de Fontenay, d'après DE CARMONTELLE, par DE LAFOSSE, et Mr. et Mme de Heineken, par A. DE St. AUBIN.
87. Fête de village, d'après et par DE BOISSIEU. *Épreuve sans lettres.*
88. Deux paysages, d'après et par le même; idem.
89. Quatre idem sur une feuille, titre emblématique et buste de Franklin, par St. NON.

6	1	Euro
06	2	Euro

1	14		Rmo
2	14	50	dito
3	3	50	dito
4	2		dito
5	10		dito
6	12		dito
7	8		dito
8	8		dito
9	10		dito
10	10		dito
11 -12	20		dito
13	5		dito
14	10		dito

90. Les voyageurs, par A. DE MARCENAY, arabesque par WATEAU, et passage de la fôret noire.
91. Trois études de femmes couchées, d'après F. BOUCHER, par J. E. FOCHEZ et E. FESSARD.
92. Licteur et Romains qui se noyent, études d'après LE BRUN.
93. Douze études et estampes diverses.
94. Cahier contenant 12 sujets de figures et de chevaux, par S. LE CLERC.
95. Idem contenant 16 sujets de figures et paysages, par le même.
96. Idem contenant 6 jolis paysages, par le même.

ÉCOLE ANGLAISE.

PORTEFEUILLE N°. 9.

A. *Estampes gravées au burin par* WILLIAM WOOLLETT.

1. The death of General Wolfe, d'après B. WEST.
2. Niobé, beau paysage, d'après R. WILSON.
3. Phaëton, d'après le même. *Ancienne épreuve.*
4. Celadon and Amelia, d'après le même; idem.
5. Cicero at his villa, d'après le même. *Très belle épreuve.*
6. Solitude, d'après le même; idem.
7. The enchanted castle, d'après C. LE LORRAIN, par W. WOOLLETT et VIVARES. *Belle épreuve.*
8. Roman edifices in ruins, d'après le même; idem.
9. The temple of Apollo, d'après le même. *Superbe épreuve, non retouchée.*
10. The fishery, très belle marine, d'après R. WRIGHT.
11. Grand paysage connu sous le nom du *premier prix*, d'après G. SMITH. *Première épreuve.*
12. Idem sous le nom du *second prix*, d'après J. SMITH.
13. The hay-makers, d'après G. SMITH. *Première épreuve.*
14. Dido and Æneas, d'après T. JONES et J. MORTIMER, par W. WOOLLETT et BARTOLOZZI.

15. Shooting, quatre chasses d'après G. STUBBS. *Anciennes épreuves, tirées avant la retouche.*
16. The Spanish pointer, d'après le même.
17. The English setter, d'après J. MILTON et J. BOYDELL, par J. COOK et S. SMITH. Pendant du précédent.
18. Diana and Acteon, d'après F. LAURI et D. MARTIN.
19. Paysage d'après ANNIBAL CARACHE. *Ancienne épreuve.*
20. Idem d'après LE POUSSIN, par W. WOOLLETT et BROWNE.
21. A view of Foots-Cray-Place in Kent, dessiné et gravé par W. WOOLLETT.
22. Skiddaw in Cumberland, d'après P. J. DE LOUTHERBOURG, par T. MORRIS, pupille de W. WOOLLETT.
23. Portrait de William Woollet, d'après G. STUART et J. BOYDELL, par CAROLINE WATSON. *Belle épreuve.*

B. *Estampes gravées au burin par* R. STRANGE.

24. Charles I Roi d'Angleterre, d'après A. VAN DYCK.
25. Henriette Marie Reine d'Angleterre et ses enfans, d'après le même; faisant pendant.
26. Charles I en habits royaux, d'après le même. *Très belle épreuve.*
27. Les enfans de Charles I, d'après le même.
28. Apothéose des enfans de George III, d'après B. WEST. *Belle épreuve.*
29. Christ apparaissant à sa mère après sa résurrection, d'après LE GUERCHIN.
30. Justice and Meekness, d'après RAPHAËL.
31. Bélisaire, d'après SALVATOR ROSA.
32. Romulus et Rémus, d'après P. BERETIN DE CORTONE.
33. César répudie Pompeia, d'après le même; faisant pendant.
34. La mort de Cléopâtre, d'après LE GUIDE.
35. The offspring of Love, d'après le même.
36. Cupid sleeping, d'après le même.
37. L'Amour reposant sur son arc, d'après C. VAN LOO.
38. Vénus, d'après LE TITIEN.
39. Venus blinding Cupid, d'après le même.
40. Danaë, d'après le même.
41. Le retour du marché, d'après WOUWERMAN.

	4		Rovo
	4		dito
	3		dito
	5		dito
	3		dito
	2		dito
	3		dito
	1	50	dito
	11		dito
	7		dito
27	12	50	Busse
	3		Rovo
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3		dito
	3	50	dito
	3		dito
	2		dito

42	5		Bovo
43	10		dito
44	7	50	dito
45	10		dito
46	4		dito
47	10		dito
48	4		dito
49			
50	3		dito
51	3		dito
52			
53	3		dito
54			
55	6		dito
56			
57	3		dito
58	9	75	Smidt
59	8	75	Engelbrecht
60			
61	10		Bovo
62			
63			

C. *Estampes gravées au burin par divers maîtres.*

42. The Angels appearing to the shepherds, d'après T. STOTHARD, par W. SKELTON. *Épreuve superbe sur papier de Chine.*
43. The witch of Endor, d'après B. WEST, par W. SHARP. *Épreuve non moins superbe, même papier.*
44. The holy Family, d'après J. REYNOLDS, par le même. *Épreuve superbe.*
45. John Hunter, médecin, d'après et par les mêmes.
46. Diogenes, d'après SALVATOR ROSA, par le même.
47. Shakspeare's King Lear, d'après B. WEST, par le même.
48. Pylades and Orestes, d'après le même, par J. BASIRE.
49. Pyrrhus brought to Glaucias, King of Illyria, d'après le même, par J. HALL.
50. Timon of Athens, d'après N. DANCE, par le même.
51. Mrs Siddons and her son in the tragedy of Isabella, d'après W. HAMILTON, par J. CALDWALL.
52. Idem in the tragedy of the Grecian daughter, d'après et par les mêmes.
53. George Prince of Wales, 1755, d'après ADOLPHE, par B. BARON.
54. The shepherds in Arcadia, d'après J. MORTIMER, par S. F. RAVENET.
55. The finding of Moses, grande estampe, d'après ZUCCARELLI et ROBERTSON, par S. SMITH.
56. The molten calf, d'après CLAUDE LE LORRAIN, par D. LERPINIÈRE. *Très belle épreuve.*
57. The flight in Egypt, d'après et par les mêmes.
58. Der Sieg bey Leipzig, grande estampe, d'après P. KRAFFT, par J. SCOTT, avec explication des portraits.
59. The battle of Waterloo, grande estampe, d'après J. A. ATKINSON et A. W. DEVIS, par J. BURNET, avec même explication.
60. Défaite de la flotte Espagnole sous l'amiral Langara par l'amiral Rodney, le 16 janvier 1780, d'après R. PATON, par D. LERPINIÈRE.
61. Combat naval du Doggersbank entre les amiraux Zoutman et Hyde Parker, le 5 Août 1781, d'après et par les mêmes.
62. Combat entre les amiraux Rodney et de Grasse et victoire du premier, le 12 Avril 1782, d'après et par les mêmes; en 2 feuilles.

63. Secours donné à Gibraltar le 11 Octobre 1782, d'après R. PATON, par D. LERPINIÈRE.

64. Vues des combats livrés les 5, 6 et 7 Juillet 1770, par la flotte Russe à la flotte Turque, et incendie de la dernière, d'après le même, par CANOT, WATTS et MASON.

65. St. John preaching in the wilderness, d'après SALVATOR ROSA, par J. BROWNE.

66. Apollo and the Sibyl, grande estampe, d'après le même et G. ROBERTSON, par le même.

67. The watering place, d'après RUBENS, par le même.

68. Adonis carried off and Diana deceived bij Venus, d'après SWANEVELT, par le même.

69. Two views in Newstead-Park and in Exton-Park, d'après J. SMITH, par J. MASON.

70. Two views in Hagley-Park and in Lincolnshire, d'après le même, par F. VIVARES.

71. Four views in Dunnington Cliff and other places, d'après et par les mêmes.

72. Six vues de monumens de Rome, d'après PIRANESI, par le même.

73. Quatre vues de Chelsea et autres lieux, par VIVAREZ et BOYDELL.

74. La ville de Batavia, d'après J. VAN RYN.

75. Le retour de la pêche, d'après J. PILLEMENT, par W. ELLIOTT.

76. The waders, d'après CLAUDE LE LORRAIN, par J. PYE.

77. Vue des ruines du Panthéon, d'après PIRANESI, par J. S. MÜLLER.

78. Two views of the Iron-bridge and the mouth of a coal-pit, d'après G. ROBERTSON, par F. CHESHAM.

79. Two views of an Iron work and a smelting house, d'après le même, par WILSON LOWRY.

80. Two views of Lincoln-Hill and the Iron-bridge, d'après le même, par J. FITTLER.

81. A scene of Shakspeare's *Much ado about nothing*, d'après W. PETERS, par P. SIMON.

82. Another scene of the same, d'après W. HAMILTON, par le même.

83. A scene of its *Merry Wives of Windsor*, d'après W. PETERS, par R. THEW.

84. Another scene of the same, d'après le même, par J. P. SIMON.

85. A scene of its *Midsummer Nights Dream*, d'après H. FUSELI, par le même.

86. Idem of its *Merchant of Venice*, d'après W. HODGES, par J. BROWNE.

4	8		Roos
	3		dito
	3		dito
68	5		dito
70	3		dito
73	3		dito
	1	28	Smidt
78	3		Roos
80	1		dito
90	20		dito

91 - 96	20		Rosso
97 - 99	5		detto
100 - 104	1		Rosso
5 - 8	3	50	Buffa

87. A scene of its *King Henry* VI, d'après J. NORTHCOTE, par J. B. MICHEL.

88. Les cris de Londres, en 13 feuilles, d'après F. WHEATLY, par SCHIAVONETTI, VENDRAMINI et CARDON.

D. *Estampes gravées au burin et au pointillé par* RYLAND, SHERWIN *et* WATSON.

89. The ratifying Magna Charta by King John, d'après J. H. MORTIMER, par W. W. RYLAND.

90. Interview between Edgar and Elfrida, d'après ANGELICA KAUFFMAN, par le même.

91. George the Third and Queen Charlotte, d'après A. RAMSAY et F. COTES, par le même.

92. Antiochus and Stratonice, d'après P. DE CORTONE, par le même.

93. Jupiter et Léda, d'après F. BOUCHER, par le même.

94. Les Grâces au bain, d'après et par les mêmes.

95. Le char de Vénus, d'après A. KAUFFMAN, par le même.

96. Maria, d'après et par les mêmes.

97. The death of Lord Robert Manners, d'après STOTHARD, par J. K. SHERWIN.

98. William Pitt, Earl of Chatham, par le même.

99. Captain James Cook, d'après N. DANCE, par le même.

100. Catherine II Empress of Russia, d'après ROSSELIN, par CAROLINE WATSON.

101. Benjamin West and William Woollet, d'après G. STUART, par la même.

102. John Milton, d'après J. REYNOLDS, par la même.

103. Filial piety, d'après J. RUSSEL, par la même.

104. Viola, d'après S. SHELLEY, par la même.

E. *Estampes gravées au burin et au pointillé par divers maîtres.*

105. Abraham entertaining the three Angels, d'après LE MURILLO, par G. S. et J. G. FACIUS.

106. Joseph and his mistress, d'après R. COSWAY, par W. NUTTER.

107. The last Supper, d'après B. WEST, par T. RYDER. *Très belle épreuve.*

108. Our Saviour in the garden, d'après P. LAURI, par P. SIMON.

109. The tryal of Warren Hastings before the Court of Peers in Westminster-Hall, d'après E. DAYES, par R. POLLARD. *Très grande estampe.*

110. A young man taken out the water and restored to life, d'après R. SMIRKE, par le même. 2 pl.

111. The hermitage of Warkworth, and Edwin and Angelina, par le même et J. PELTRO. 2 pl.

112. William II of Nassau, Stadtholder of the United States of Holland, d'après G. HONDHURST, par L. SAILLIAR. *Belle épreuve.*

113. Portraits and safety of some officers and men of *the Centaure*, d'après J. NORTHCOTE, par T. GAUGAIN.

114. The death of Prince Leopold of Brunswick, d'après et par les mêmes.

115. The sailor boy's return from a prosperous voyage, d'après W. R. BIGG, par le même.

116. Guinea pigs, d'après G. MORLAND, par le même.

117. Petite fruitière Anglaise, d'après J. NORTHCOTE, par le même.

118. The burial of General Fraser, d'après J. GRAHAM, par W. NUTTER, avec explication des personnages.

119. Diane et ses Nymphes surprises par Actéon, d'après C. MARATTE, par G. SCOROUDOUMOW.

120. The Ganimede of REMBRANDT, par A. CARDON.

121. Bonaparte and Berthier at the battle of Marengo, d'après J. BOZE, par le même.

122. Victor Moreau, d'après et par le même.

123. Education and nurture, d'après le même, par W. BOND et J. GODBY. 2 pl. *Lettres blanches.*

124. Scarcity in India and British plenty, d'apres H. SINGLETON, par C. KNIGHT. 2 pl.

125. The Curate and the Vicar of the Parish, d'après le même, par T. BURKE. 2 pl.

126. Connubial happiness, d'après J. NORTHCOTE, par E. J. DUMÉE, and the Scamtress, par LEGRAND FURCY.

127. A village girl and a cottage girl, d'après W. R. BIGG, par P. W. TOMKINS. 2 pl.

128. The French and the English fireside, d'après C. ANFELL, par le même. 2 pl.

129. A girl of Modena and a girl of the forest, d'après H. BUNBURG, par le même 2 pl.

10	3	Ross
12	7	Lamberto
	3	Ross
	4	Ross
20	10	ditto
34	10	ditto

1	1	25	Bussen
2	1		Kuhn
3 - 6	2		Engelbarts
7	1		Claus
8 - 9		60	Idem
10 - 11		50	Smid
12		70	de Vries
13 - 16	2		Smid

130. Ganymed, d'après BIRD, par COOPER.
131. Dr. Willis, d'après J. RUSSELL, par J. COLLYER, et Miss Farren, d'après DONNMAN, par le même.
132. N. Bergasse, d'après ROMANY, par Miss SARDSAM.
133. Louis XVI et sa famille, d'après P. SOUVAGE, et Louis XVII, d'après CHEEFMAN.
134. Le Colonel Tarleton et quelques autres portraits, etc.

PORTEFEUILLE N°. 10.

A. *Estampes gravées en couleur par divers maîtres.*

1. Le Tigre, d'après J. NORTHCOTE, par J. MURPHY.
2. Combat du Brunswick contre le *Vengeur* et *l'Achille*, le 1 Juin 1794, et les mêmes vaiseaux après le combat, d'après N. POCOCK, par R. POLLARD et J. WIDNELL.
3. The western entrance of Shere Shah's fort Delhi, grande estampe, dessinée et gravée par T. DANIELL.
4. Remains of an ancient building near Firoz Shah's cotilla, Delhi, idem, par le même.
5. Raje Gaut, the principal road up to Rotas Ghur, Bahar, idem, par le même.
6. View of Rotas Ghur, Bahar, idem, par le même.
7. The fountain of Egeria near Rome, and the subteraneous ruins of Mecenas's villa at Tivoli, d'après R. FREEHAIM, par F. JUKES.
8. Skiddaw, d'après W. BURGESS, par le même.
9. Four cottage scenes, d'après W. R. BIGG, par le même.
10. Millbank, Bradfield-Mill and Cuxham Church, d'après C. TOMKINS, par le même. 4 pl.
11. Two views of London, d'après et par DAGATY.
12. Penelope awakened by Euryclea, d'après ANGELICA KAUFFMANN, par T. BURKE.
13. The Curate and the Vicar of the Parish, d'après H. SINGLETON, par le même. 2 pl.
14. Nurture, d'après le même, par J. GODBY.
15. Scarcity in India and British plenty, d'après le même, par C. KNIGHT. 2 pl.
16. The bird's nest and hay makers in a storm, d'après R. WESTALL, par le même.

17. Connubial happiness, d'après J. NORTHCOTE, par E. J. DUMÉE.
18. A livery stable, d'après et par J. WARD.
19. Hesitation and retirement, d'après et par le même.
20. Borée enlevant Orithyie. *Jolie vignette.*
21. Les Grâces, Vénus et Cupidon, *trois gracieuses vignettes* en carmin, sur fond doré, d'après et par L. MARIN.
22. Charlotte Queen of Great Britain and Dr. Willis, d'après J. RUSSEL, par J. COLLYER.
23. The Dutchess of Richmond, d'après ANG. KAUFFMAN, par G. W. RYLAND.
24. Charlotte at the tomb of Werther, and three other Lady's, d'après et par J. R. SMITH.

B. *Estampes gravées en rouge par divers maîtres.*

25. Tête de Vierge, d'après SASSO FERATTA et F. BARTOLOZZI, par J. K. SHERWIN.
26. Erminia, d'après et par les mêmes.
27. Eloïsa, d'après ANG. KAUFFMAN, par W. W. RYLAND.
28. Venus presenting Helen to Paris, and the flight of Paris and Helen, d'après et par les mêmes.
29. Achille pleurant la mort de Patrocle et Télémaque rendu à Pénélope, d'après et par les mêmes.
30. Cymon and Iphegenia, d'après et par les mêmes.
31. Nymphes ornant de guirlandes la statue du Dieu Pan, d'après et par les mêmes.
32. *Ludit amabiliter,* Dame jouant d'une serinette, d'après et par les mêmes.
33. In memory of General Stanwix's daughter, d'après et par les mêmes.
34. L'Angleterre protégeant les arts, ou timbre de son Académie, d'après G. B. CIPRIANI, par le même.
35. Aurora, d'après LE GUIDE, par W. BAILLIE. *Jolie estampe.*
36. Cleopatra at the feet of Augustus, d'après ANG. KAUFFMAN, par T. BURKE.
37. Orpheus and Eurydice, d'après et par les mêmes.
38. Nymphe recevant des médailles de deux cygnes, d'après la même, par D. JONKINS.
39. Erminia, and Rinaldo and Armida, d'après la même, par J. HOGG.

24		50	Kadra
29		50	de Vries
39		80	Roos /

46 – 47	1		Spritzen
48 – 52	1		Spritzen
53 – 58		60	Fahnen
59		90	Ruhen
60	3	28	Schmidt
61 – 63	4		Spritzen
64	2		Schmidt
64	1		Spritzen
66	3	74	Büchsen

40. Blind mans buff, d'après ANG. KAUFFMAN, par P. W. TOMKINS.
41. The Muses crowning Pope, d'après et par les mêmes.
42. The first and the second lesson of love, d'après S. HARDING, par le même.
43. Flora and Zephir, d'après W. HAMILTON, par F. HOWARD.
44. Zara, par G. SCORODOUMOW, et Lovelace in prison.

C. *Estampes gravées en manière noire par* J. SMITH.

45. Sancta Maria Magdalena, ou la *Madeleine au chardon*, d'après C. SMITH.
46. La *Madeleine à la lampe*, d'après G. SCHALCKEN.
47. Le Sauveur du monde, d'après le même. *Très belle épreuve.*
48. La Sainte famille, d'après B. SCHIDONI.
49. L'Ange et le fils de Tobie, d'après AELLSHEIMER.
50. Vanitas, d'après ROBINSON.
51. Paysage avec oiseaux aquatiques, d'après le même.
52. Autre paysage avec oiseaux, d'après F. BARLOW.
53. La dormeuse, d'après G. SCHALCKEN.
54. Nymphe au bain, d'après H. P. LANKRINCK.
55. Vénus et Adonis, d'après LE POUSSIN.
56. Chanteur à une fenêtre, d'après A. VAN OSTADE.
57. Moine qui courtise une femme, d'après VAN HEEMSKERK.
58. Le moine Espagnol A. Leigh, d'après et par J. SMITH.
59. Le Duc de Schonberg à cheval, d'après G. KNELLER.
60. Henri de Nassau et le Baron de Ginkel, d'après le même.
61. Le Prince et la Princesse de Danemarck, d'après le même.
62. Lord Mountague et Grinlin Gibbons, d'après le même, et A. C. Fusignano, d'après H. HOWARD.

D. *Estampes gravées en manière noire et à demi-teinte, par les suivans.*

Par R. EARLOM.

63. Teniers Witch, ou le retour du Sabat, d'après D. TENIERS. *Première épreuve.*
64. Le Duc d'Arenberg à cheval, d'après A. VAN DYCK.
65. Le Duc de Glocester, d'après H. D. HAMILTON.
66. Ruben's son and nurse, d'après P. P. RUBENS.

67. Bathsheba bringing Abishag to David, d'après VAN DER WERFF.
68. The Judgment of Paris, d'après L. GIORDANO.
69. A sleeping Bacchus, d'après le même.
70. Galathaea, d'après le même.
71. The porter and hare, d'après J. ZOFFANY.
72. A brewhouse yard, d'après G. GARRARD.
73. A herb market and a fruit market, d'après SNYDERS et LONG JOHN.

Par J. R. SMITH.

74. George Prince of Wales, d'après T. GAINSBOROUGH. *Première épreuve ; très rare.*
75. Lieutenant-Colonel Tarleton, d'après J. REYNOLDS. *Première épreuve.*
76. Lady Macbeth, d'après H. FUSLEY.
77. The Widow of an Indian Chief, d'après J. WRIGHT.
78. Eloïsa, d'après et par J. R. SMITH.
79. A visit to the grandmother, d'après J. NORTHCOTE. *Première épreuve.*
80. Idem to the grandfather, d'après J. R. SMITH, par W. WARD. *Première épreuve ;* faisant pendant.

Par W. WARD.

81. Daniel in the Lion's den, d'après P. P. RUBENS.
82. The fruits of industry et oeconemy, and the effects of extravagance et idleness, d'après G. MORLAND.
83. Fishermen and smugglers, d'après le même. 2 pl.
84. A carriers stable, d'après le même.
85. Mrs Benwell, d'après J. HOPPNER, et Louisa, d'après et par W. WARDEN.

Par J. M. ARDELL.

86. La lecture, ou intérieur de ménage, d'après REMBRANDT.
87. Rembrandt's mother, d'après le même.
88. Tobras with the Angel, d'après le même.
89. The Lords John and Bernard Stuart, d'après A. VAN DYCK.
90. Rachel Countess of Southampton, d'après le même.
91. Mary Dutchess of Ancaster, d'après T. HUDSON.

4	5	50	Grangher
9	1		Adem
-70	1		Beem
-72		70	Haan
-73	1	78	Buffa
t	1		Kuhn
-	1	28	Kuhn
6		50	Roos
	1		Grangher
-80		90	Smidt
-82	2		Smidt
=	1	25	Roos & H
-86		80	Roos H
-90	1		Smidt
-94		70	de Vries

95-105		50	Kuhn.
106-7	1		Gruiter
108-11	2		de Vries
112-15	3		Gruiter
116-17.	2		idem
118-19	1		Stiffa

92. Henry Fox, Secretary of State, d'après LIOTARD.
93. Aaron Hart Rabby, d'après B. DANDRIDGE.
94. The Vice-Admiral Boscawen, d'après J. REYNOLDS.
95. Emily Countess of Kildare, d'après le même.
96. Frances Countess of Essex, d'après le même.
97. La Dame au manchon, d'après le même.
98. Dame en méditation, d'après le même.
99. Lady Mary Campbell, d'après A. RAMSAY.
100. Lady George Lennox, d'après le même.
101. The piping girl, d'après J. MOLENAAR.
102. Jeune fille tenant un chat, d'après P. MERCIER.
103. Chismonda, d'après LE CORRÈGE.
104. Cupid and Psyche, d'après G. SCALCKEN.
105. Les forgerons, d'après BROUWER.

E. *Estampes gravées en manière noire et demi-teinte, par divers maitres.*

106. Lot and his daugther, d'après A. DE GELDER, par DUNKARTON.
107. Jaël and Sisera, d'après J. NORTHCOTE, par J. MURPHY.
108. Samuel declared to Elie the judgments of God, d'après J. SINGLETON COPLEY, par V. GREEN.
109. Roman charity, d'après A. VAN DER WERFF, par le même.
110. The death of Epaminondas, d'après B. WEST, par le même. *Épreuve à lettres blanches.*
111. La mort de Bayard, d'après et par les mêmes. *Épreuve à lettres blanches;* faisant pendant.
112. The perilous situation of Major Mony with his balloon, d'après REINAGLE, par J. MURPHY.
113. A Tigress, d'après G. STUBBS, par le même. *Belle épreuve.*
114. Bulls fighting and horses fighting, d'après le même, par G. TOWNLEY.
115. Portrait of a horse, d'après J. BOULTBEE, par F. JUKES.
116. The smith and the taylor, d'après E. PENNY, par R. HOUSTON.
117. Boy discovering the golden eggs, and his disappointment, d'après R. M. PAYE, par J. YOUNG.
118. A philosopher gaving a lecture on the orrery (*le Planétaire*), d'après J. WRIGHT, par W. PETHER.
119. An alchymist, d'après et par les mêmes.

120. A Grecian votary, d'après N. LE POUSSIN, par W. PETHER.
121. Le tailleur de plumes, d'après REMBRANDT, par R. HOUSTON.
122. Femme qui plume un coq, d'après et par le même.
123. L'homme au chapeau, d'après et par le même.
124. L'homme au couteau, d'après et par le même.
125. Rembrandt van Ryn, dessiné par lui-même et gravé en 1747 par P. V. B. *Belle épreuve.*
126. Child of sorrow, d'après R. M. PAYE, par V. GREEN.
127. La femme à la lampe, d'après G. SCALCKEN, par J. WATSON.
128. Jeune fille avec des fruits, d'après ROSALBA, par le même.
129. Miss Cunliffe, d'après F. COTES, par le même.
130. David Garrick, d'après J. REYNOLDS, par le même.
131. Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the tragedy of *Macbeth*, d'après J. ZOFFANY, par V. GREEN.
132. Mr. Henderson in the character of Macbeth, d'après G. ROMNEY, par J. JONES.
133. Mr. Holman and Miss Brunton in *Romeo and Juliet*, d'après M. BROWN, par T. PARK.
134. Valentine Green, d'après L. F. ABBOTT, par lui-même.
135. King Charles the First, d'après A. VAN DYCK, par J. BOYDELL.
136. In memory of our late glorious deliverer King William the III, d'après J. WYCK, par J. FABER.
137. The Protector Olivar Cromwell, d'après P. LELY, par le même.
138. The Duke of Portland, d'après J. REYNOLDS, par J. MURPHY.
139. William Pitt, d'après W. MILLER, par le même.
140. Charles James Fox, d'après J. REYNOLDS, par J. JONES. Pendant du précédent.
141. Archbishop Laud, d'après A. VAN DYCK, par J. WATSON.
142. Frédéric III Roi de Prusse, d'après PESNE, par R. HOUSTON.
143. T. Hemsterhuys, d'après J. PALTHE, par W. PETHER.
144. Dame parée, d'après J. ROBINSON, par J. FABER, et Queen Charlotte, par SPOONER.

F. *Estampes gravées au bistre, etc. par divers maîtres.*

145. The three holy Children, d'après W. PETERS, par P. SIMON.
146. Credulous Lady and Astrologer, d'après J. R. SMITH, par le même.
147. The Sleeping Nymph, d'après J. OPIE, par le même.

- 28	2		Rans H
- 29	1		Grinter
- 33		50	Lambertz
- 38		90	Kuhn
	3	50	Kuhn
- 40		70	Smith
- 43		60	Kuhn
- 58		50	de Vries

156 - 165		50	Me Vriis
166 - 67	4	24	Smidt
68 - 74		50	Olans
En omslag	1		Bussal.

148. Triumph of Love and Love subduing rage, d'après C. CATTON, par R. POLLARD. 2 pl.

149. Lady Rushout and daughter, d'après ANGELICA KAUFFMAN, par J. BURKE.

150. *Oh! che boccone!* d'après SICARDI, par le même.

151. Caroline and Lindorf, and Caroline and Walstein, d'après T. STOTHARD, par J. OGBORNE et J. STRUTT. 2 pl.

152. Sensibility, d'après G. ROMNEY, par R. EARLOM.

153. Enfant qui dort, d'après F. BARTOLOZZI, par R. S. MARCUARD.

154. Les cinq Gordons en Chérubins, d'après J. REYNOLDS, par P. SIMON.

155. Infancy and Fidelity, d'après R. COSWAY et D. GARDNER, par C. WHITE. 2 pl.

156. Hébé, d'après le même, par A. CORDON.

157. La chevalière d'Eon de Beaumont, d'après le même, par T. CHAMBARS.

158. Mrs. Montagne, d'après F. REYNOLDS, par C. TOWNLEY.

159. The choice, and thoughts on matrimony, d'après J. R. SMITH, par W. WARD. 2 pl.

160. L'alarme, l'appel, la consolation et la réflexion, d'après T. STOTHARD, par J. STRUTT. 4 pl.

161. Eleanor of Bretagne and Birtha, d'après S. SHELLEY, par CAROLINE WATSON. 2 pl.

162. L'air et le feu, deux groupes de Cupidons, d'après A. W. DEVIS, par A. CARDON.

163. Les quatre Saisons, d'après A. BUCK, par J. P. ROBERTS.

164. Six gracieuses vignettes sur une feuille, d'après et par les mêmes.

165. Vignette érotique et vignette funéraire sur une feuille, d'après TOMKINS, par PLATE.

Les suivantes gravures à l'eau forte.

166. Portrait de William Baillie, avec accessoires, dessiné et gravé par lui-même.

167. William Prince of Orange, father of King William III, d'après TERBURG, par le même, dit *Capt. Baillie.*

168. Le bénédicité, d'après A. VAN OSTADE, par le même.

169. Tête de vieillard, d'après REMBRANDT, par le même.

170. La Vierge et l'enfant Jésus entouré d'anges, d'après E. RUMSEY, par J. K. SHERWIN. *Première épreuve.*

171. The broken pitcher, d'après J. HOPPNER, par F. JUKES.
172. Paysage en manière d'encre de Chine, d'après N. BERCHEM, par W. BAILLIE.
173. The industrious shepherdess, même manière, d'après le même, par LE COEUR.
174. The infant Jesus and St. John, d'après A. VAN DYCK, par T. BURKE, en demi-teinte.

ÉCOLE DES PAIS-BAS.

PORTEFEUILLE N°. 11.

A. *Estampes gravées au burin d'après* P. P. RUBENS, *par divers maîtres.*

1. La pêche miraculeuse, très grande estampe, par S. À BOLSWERT.
2. Jésus Christ devant Pilate, par le même.
3. La Vierge et l'enfant Jésus, par le même.
4. L'éducation de la Sainte Vierge, par le même.
5. Paysage et château, par le même.
6. Résurrection de Lazare, par B. À BOLSWERT.
7. Le triomphe de la nouvelle Loi, très grande et belle estampe en deux feuilles, par N. LAUWERS.
8. L'adoration des Rois, par le même.
9. Loth et sa famille sortant de Sodome, par L. VORSTERMAN.
10. La fuite en Égypte, par le même.
11. Rendez à César ce qui appartient à César, par le même.
12. St. François recevant les stygmates, par le même.
13. Quatre portraits de la maison de Médicis, sur une feuille, par le même.
14. L'assomption de la Vierge, grande estampe, par P. PONTIUS.
15. Tableau de la chapelle où est le tombeau de Rubens à Anvers, par le même.
16. Ferdinand Gouverneur des Pays-Bas, par le même. *Belle épreuve.*

	1		Smit
-6	1		de Vries
	3		Smit
		90	de Vries
-14	1	24	Engelberts
		50	Smit
		90	idem
		~~50~~	~~idem~~

17		50	Sonik
18 - 21		50	dito
22 - 26		80	dito
27 ~ 29	1	50	Kuhn
30 ~ 36	1		Ross
37 ~ 38		80	Prosch

17. C. Gevaarts, célèbre Jurisconsulte, par P. PONTIUS.
18. Melchisédec présentant du pain et du vin à Abraham, par WITDOECK.
19. La Visitation, tableau de la cathédrale d'Anvers, par P. DE JODE *Junior*. *Estampe belle et rare.*
20. Apothéose de Jacques I, en trois feuilles, chacune à trois compartimens, d'après le tableau de RUBENS à White-Hall, par S. GRIBELIN de l'école Anglaise. *Magnifique de dessin et d'exécution.*
21. La naissance de la Reine Marie de Médicis, d'après le même, par G. DUCHANGE de l'école Française.
22. Le jardin d'amour, par L. LEMPEREUR; même école.

B. *Estampes gravées au burin d'après* A. VAN DYCK *et* J. JORDAANS, *par divers maîtres.*

23. Ste. Rosalie aux pieds de la Vierge et de l'Enfant, d'après A. VAN DYCK, par P. PONTIUS.
24. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après le même, par S. à BOLSWERT.
25. St. Joseph de Cologne, d'après le même, par P. PONTIUS.
26. Le Cardinal Ferdinand d'Autriche, d'après et par les mêmes.
27. Marche de Sylène, d'après le même, par S. à BOLSWERT.
28. Le printemps et l'été, d'après le même, par H. BARY.
29. Collection complète des douze portraits de comtes et comtesses d'Angleterre d'après A. VAN DYCK, par P. LOMBART. *Belles épreuves à lettres blanches.*
30. La fuite en Égypte, d'après J. JORDAANS, par P. PONTIUS.
31. Le Roi boit! d'après et par les mêmes. *Belle épreuve.*
32. Groupe d'un Faune, de Cérès et d'un joueur de cor, d'après le même, par S. à BOLSWERT. *Très rare.*
33. Pan jouant de la flute, d'après et par les mêmes.
34. Mercure endormant Argus, d'après et par les mêmes.
35. Le Satyre et le passant, d'après le même, par J. NEEFS.
36. Philemon et Baucis, d'après le même, par N. LAUWERS.

C. *Estampes gravées au burin par* G. EDELINCK.

37. La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, très grande estampe en deux feuilles, d'après P. MIGNARD, perfectionnée par P. DREVET.
38. Le combat des quatre cavaliers, d'après L. DA VINCI.

39. Le Déluge, d'après A. VÉRONÈSE.
40. St. Charles agenouillé, d'après C. LE BRUN.
41. Le grand miracle du St. Sacrement, d'après le même.
42. La Duchesse de la Vallière en Madeleine, d'après le même.
43. Buste couronné de Louis XIV, d'après J. B. CORNEILLE.
44. Philippe V à cheval, d'après et par EDELINCK.
45. Prince de Nassau, d'après et par le même, et Pierre II Roi de Portugal.
46. Le comte de Kaunitz, d'après F. DE COCK.
47. Le comte d'Harcourt, d'après P. MIGNARD.
48. E. Colbert, Conseiller d'État, d'après le même.
49. C. M. le Tellier, Archevêque de Rheims, d'après le même.
50. M. le Tellier, Chancelier de France, d'après F. VOET.
51. Guillaume du Vair, Garde des sceaux. *Belle épreuve.*
52. Pompone de Bellieure, Premier Président du Parlement.
53. Scévole de Sainte Marthe, Trésorier de France.
54. C. d'Hozier, Conseiller du Roi, d'après H. RIGAUD.
55. M. van den Baugart (des Jardins), graveur du Roi, d'après le même.
56. H. Rigaud, peintre du Roi, d'après lui-même.
57. Charles le Brun, idem, d'après N. DE LARGILLIÈRE.
58. P. de Champaigne, idem, d'après lui-même.
59. N. de Largillière, peintre, d'après COYPEL *fils.*
60. A. Bloemaert (*très rare*) et F. Tortebat, peintres, d'après DREVET et DE PILLE.
61. F. Chauveau, graveur du Roi, d'après LEFEBURE.
62. J. H. Mansart, architecte du Roi, d'après H. RIGAUD.
63. Le même, d'après J. VIVIEN.
64. J. B. Keller, Inspecteur de la fonderie de l'arsenal.
65. Fléchier, Évêque de Nîmes, d'après H. RIGAUD.
66. E. Teissier, Général de l'Ordre de la Ste Trinité, d'après A. BOUYS.
67. C. Gobinet, Docteur en Sorbonne, d'après N. DE LARGILLIÈRE.
68. A. Hameau, idem, d'après J. VIVIEN.
69. Remi du Laury, Vicaire général à Namur, d'après VAN OOST.
70. L'Abbé J. P. de Lionne, d'après J. JOUVENET.

	1	25	Buffa.
45	1	75	Lambertz
40	1		de Vries
50		50	Kuhn
55	1		Smit
58	1		Buffa
60		50	Lambertz
63	1	25	de Vries
70	1	25	Buffa

71-73	1		Burton
74-80		60	Clapp
81-90		70	Avery
91-95	2	24	Smith
96-103		76	Burton

71. J. B. Santeuil, Chanoine de St. Victor, d'après DUMÉE.
72. Le même, d'après LA GRANGE.
73. J. de Diemerbroeck, Professeur de médecine et d'anatomie à Utrecht, d'après ROMYN DE HOOGHE.
74. J. de la Fontaine, de l'Académie, d'après H. RIGAUD.
75. A. Furetière, idem, d'après DE SÈVE.
76. P. Quinault et J. de Benserade, de l'Académie.
77. P. Carcavi, Bibliothécaire du Roi, d'après TETELIN.
78. Le Fort de la Morinière, littérateur, d'après J. TORTEBAT.
79. J. C. Parent de Bruxelles, d'après le même.
80. Mouton, joueur de luth, d'après DE TROY.
81. R. Poisson dans le rôle de Crispin, d'après J. NETSCHER.
82. J. F. Guillieaumon, tapissier, d'après J. VIVIEN.

D. *Estampes anciennes gravées au burin par divers maîtres; la plupart rares.*

83. L'adoration des bergers et le choeur des Anges, grande estampe, d'après B. SPRANGER, par J. MULLER. 1606.
84. Persée armé par Minerve et Mercure, d'après et par les mêmes. 1604.
85. Loth et ses filles, d'après H. MULLER, par le même.
86. Le grand portement de Croix, grande estampe, d'après et par N. DE BRUYN. 1611.
87. L'annonciation, d'après J. VALERIANUS, par J. MATHAM.
88. La Sainte Famille, d'après B. SPRANGER, par E. SADLER. 1581.
89. Idem, d'après F. SUSTRIS, par le même.
90. La fuite en Égypte, d'après MAND, par le même.
91. Mariage de Ste. Catherine, d'après C. DE VOS, par P. DE JODE.
92. L'apparition de St. Nicolas à Constantin, d'après C. SCHUT, par J. WITDOECK.
93. L'Abbé J. Beenius, d'après H. VAN VLIET, par J. SUYDERHOEF.
94. Dirk Coornhert, célèbre écrivain hollandais du 16ème siècle, d'après et par H. GOLTZIUS.
95. Mars et Vénus surpris par Vulcain, d'après et par le même. 1585.
96. Andromède délivrée par Persée, d'après et par le même.
97. Vertumne et Pomone, d'après A. BLOEMAERT, par J. SAENREDAM. 1605.

98. Hercule et Omphale, d'après B. SPRANGER, par E. SADLER.
99. M. de Vos, peintre d'Anvers, et A. B. de Boot, médecin de Bruges, par le même.
100. Susanne et les vieillards, et la Madeleine pénitente, deux médaillons, par J. SAENREDAM.
101. Femme cherchant des puces à son chien, d'après et par LUCAS DE LEYDE, peintre et graveur du 15ème siècle.
102. Manlius Torquatus et Métius, par H. GOLTZIUS.
103. Cheval indompté et deux autres, par le même.
104. La Foi, l'Espérance et la Charité, d'après H. GOLTZIUS, par J. MATHAM. 1597.
105. Trois couples de Nymphes, d'après le même, par J. SAENREDAM.
106. D. J. Rutzell, Duumvir, par J. A. BENER.
107. Jean d'Oldenbarnevelt, Pensionnaire de Hollande, sans noms d'artistes.
108. Guillaume, Prince d'Orange, escorté de deux anges; ancienne estampe gravée en bois.
109. Combat entre des Espagnols et Hollandais, idem, idem.
110. Sept estampes allégoriques, d'après MARTIN VAN HEEMSKERCK, par H. COCK. 1564.
111. Autre estampe allégorique, d'après M. par D. COORNHERT.
112. Collection *curieuse et très rare* de 12 estampes satyriques, relatives à divers événemens arrivés de 1476 à 1645, avec texte allemand, sans noms d'artistes, qui se vendront ensemble ou séparément.
113. Autre collection *curieuse et très rare* de 360 anciennes vignettes satyriques, relatives au clergé catholique, gravées à l'eau forte; en 12 feuilles.

E. *Estampes gravées au burin par* P. TANJÉ, J. HOUBRAKEN *et* A. BLOEMAERT.

114. Trois grandes estampes allégoriques relatives à la liberté de conscience et aux événemens de la Hollande en 1559 et 1603, d'après J. UYTEWAAL, D. CRABETH et J. ZWANENBURG, par J. C. BOËTIUS et P. TANJÉ; les deux dernières d'après les vitraux de l'église de Gouda.
115. La chasteté de Joseph, d'après C. CIGNANI, dessin de S. TORELLI, par P. TANJÉ.
116. Les Cyclopes, d'après T. VAN TULDEN, par le même.
117. Le petit concert, d'après HEUGTEVELD, par le même.

4-9	1	Smith
-13	3	Parker
4-21	4	Engleberts

122 – 28		50	Rons
129 – 39	3	25	Gruyter
Auf umslag		80	Rons

118. Le Colonel John Ligonier, à cheval, d'après J. FOURNIER, par P. TANJÉ.

119. Frédéric III Roi de Prusse, d'après A. PESNE, par le même.

120. Le Prince Eugène, le Duc de Marlborough et Guillaume Friso Prince d'Orange, d'après VAN SCHUPPEN, VAN DER WERFF et VOLDERS, par le même, sur une feuille.

121. Guillaume Charles Henri Friso (Guillaume IV), d'après G. SANDERS, par le même.

122. Le sacrifice de Manoah, père de Samson, d'après REMBRANDT, dessin de P. HUTIN, par J. HOUBRAKEN.

123. Nymphe donnant à boire à un enfant, d'après et par J. HOUBRAKEN, en manière noire. *Épreuve avant la lettre.*

124. Anne de Saxe, épouse de Guillaume I, d'après A. MORO, dessin de H. POTHOVEN, par le même.

125. Jean Guillaume Friso, Prince d'Orange, d'après H. DE QUITER, même dessin et gravure.

126. Guillaume V, d'après T. P. C. HAAG, par le même.

127. Daniel Barbaro, Noble Vénitien, d'après P. VÉRONÈSE, dessin de J. B. INTERNARI, par le même.

128. Le Cardinal de Fleury, d'après H. RIGAUD, accessoires d'AUTREAU, par le même.

129. Olivier Cromwel, d'après COOPER, par le même.

130. Le Duc de Buckingham, d'après C. JOHNSON, par le même.

131. Le Duc de Norfolk, d'après A. MORE, par le même.

132. W. Harvey, médecin, d'après BEMMEL, par le même.

133. Van Geel, d'après lui, par le même.

134. H. Gentileschi et sa fille Artemise, par le même.

135. S. Vouet et un autre peintre, par le même.

136. G. Hoefnagel, par le même.

137. Dix autres peintres Hollandais sur 3 feuilles, par le même.

138. Frontispice d'une vie des peintres, d'après J. A. CANINIUS, par C. BLOEMAERT.

139. Estampe allégorique sur la Religion, d'après R. VANNIUS, par le même.

Portefeuille N°. 12.

F. *Portraits gravés au burin et à l'eau forte par divers maîtres.*

1. Charles III Roi d'Espagne, figure entière à cheval, très grande estampe, d'apres J. F. DOVEN, par P. VAN GUNST.
2. D. J. Roos, Archiprêtre à Delft, d'après A. VAN DER WERFF, par le même.
3. P. van Limborch, Professeur des Rémontrans à Amsterdam, d'après D. VAN DER PLAATS, par le même.
4. H. Hillers, Pasteur des Rémontrans et Médecin à Hoorn, d'après J. VAN NIEUWEVEEN, par le même.
5. F. Maurocenus, Noble de Venise, par le même.
6. H. Winckler, Conseiller de Leipzig, par le même.
7. Louis XIV, entouré de trophées, d'après C. LE BRUN, par P. VAN SCHUPPEN. *Très belle épreuve.*
8. Le Duc d'Espernon, d'après P. MIGNARD, par le même.
9. G. N. de la Reynie, d'après et par les mêmes.
10. Le Pape Alexandre VI, d'après et par les mêmes.
11. C. d'Anglure de Bourlemont, Archevêque de Toulouse, d'après L. L. D. FERDINAND, par le même.
12. S. Bochart, Pasteur à Rouen, par le même.
13. F. Pinsson, Avocat à Paris, d'après et par le même.
14. Barbot de Lardeinne, Avocat du Roi, d'après F. VOUT, par le même.
15. Le Baron de Morainville, d'après P. VAN MOL, par le même.
16. Eustache le Sueur, Peintre de l'Académie, d'après lui et par le même.
17. Ludovicus Magnus, d'après GEUSLIN, par C. VERMEULEN.
18. La Duchesse de Montpensier, d'après H. RIGAUD, par le même.
19. Le Maréchal de Montmorency, d'après et par les mêmes.
20. Le Lieutenant-Général Magalotti, d'après DE LARGILLIÈRE, par le même.
21. Le Baron de Loe, d'après F. DE COCK, par le même.
22. Nicolaus van der Borcht, figure entière, d'après A. VAN DYCK, par le même. *Belle épreuve.*
23. Jacob Edelheer d'Anvers, Chevalier, d'après et par P. FRUYTIERS.

1	1		Gruyter
2	1	75	Smit
3			
4			
5	3		Lambertz
6			
7			
8			
9			
10			
11	1		de Vries
12			
13			
14			
15			
16	2	75	Gruyter
17			
18			
19			
20			
21	1		Gruyter
22			
23	1		Smit

24	1		Smit
25		50	Smit
26	14		idem
27 – 30	2		idem
31 – 35	3	50	Daufeldt
36		50	Engelbarts
37 – 44	1	50	Engelbarts

24. Guillaume van Haren, Grietman de Frise, d'après B. VAILLANT, par A. BLOOTELING.
25. L'amiral de Ruyter, d'après et par ce dernier.
26. Les amiraux Tromp et de Wit, sur une feuille, par C. VAN DALEN. *Estampe très rare.*
27. F. Deleboe Sylvius, Professeur en Médecine à Leiden, d'après et par le même.
28. J. Hoornbeek, Professeur en Théologie à Leiden, d'après et par A. SANTVOORT.
29. J. van der Wayen, Pasteur à Middelbourg, par J. MUNNICHUISEN, et T. de Sayer, licentié en Théologie.
30. L'Archevêque J. de la Torre, et l'Archidiacre J. Zaffius, d'après F. HALS, par J. VAN DE VELDE.
31. Moïse van Uitenbroeck, Peintre, par J. DAY.
32. J. de Bisschop, idem, d'après J. DE BAANE, par D. COSTER.
33. B. Graat, idem, d'après lui-même, par M. POOL.
34. C. Ketel, idem (1548), d'après lui-même, par H. BARY.
35. G. Dow, idem, d'après lui-même, en manière noire, par A. SCHOUMAN.

B. *Estampes gravées au burin et à l'eau forte par divers maîtres.*

36. Promenade du Prince d'Orange à Scheveningen, d'après A. VAN DE VELDE, par E. DE GHENDT.
37. Agar renvoyée par Abraham, d'après G. VAN DEN EEKHOUT, par R. VINKELES.
38. Tobie se disputant avec sa femme, d'après et par J. VAN DE VELDE.
39. Le Samaritain, d'après et par le même.
40. Le Roi David composant des Psaumes, d'après P. DE CHAMPAGNE, par P. VAN SCHUPPEN.
41. Six sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide, d'après JULES ROMAIN, par P. VAN GUNST etc.
42. Boileau au Parnasse, d'après LE BRUN, par J. FOLKEMA.
43. La mort de Didon, estampe burlesque, d'après C. TROOST, par S. FOKKE.
44. Les amours de Daphnis et de Chloé, d'après C. EISEN, par le même, 10 jolies vignettes sur 6 feuilles; le titre d'après A. COYPEL, par B. AUDRAN.

45. Les quatre parties du jour, d'après P. A. BAUDOUIN, par E. DE GHENDT.
46. Aspettare, d'après L. B. COCLERS, par L. A. CLAESSENS. *Épreuve à lettres blanches.*
47. La vue, l'ouie, l'odorat et le goût, quatre estampes grotesques, sans noms d'artistes.
48. *De wijn is een spotter.* L'ivresse, scène burlesque, d'après F. VAN MIERIS (1664), par H. BARY.
49. Monsieur Peeckelhaering, buveur burlesque, par F. HALS, et un flutiste par J. DANKERS.
50. Femme qui frit des galettes, d'après et par J. VAN DE VELDE.
51. Suite de 12 costumes populaires en Hollande.
52. Six petits paysages d'Hollande, d'après et par J. CATS.
53. Quatre petites marines, d'après W. VAN DE VELDE, par M. SALLIETH, et vue de Batavia.
54. Vues du château de Gunterstein et du parc d'Enghien, d'après et par W. SWIDDE.

C. *Estampes gravées à l'eau forte par ou d'après* REMBRANDT.

Par lui-même.

55. L'annonciation, *belle épreuve originale.* N°. 43 du Catalogue de GERSAINT.
56. L'adoration des bergers. N°. 44.
57. Jésus-Christ guérissant les malades, estampe appelée *la pièce de cent florins.* N°. 75.
58. Les disciples à table avec Jésus à Emmaüs. N°. 91.
59. S^t^. Jérôme agenouillé, avec le lion. N°. 103.
60. Le charlatan, très petite estampe. N°. 127.
61. Paysan avec sa famille, le fond non terminé. N°. 129.
62. Vieillard avec un enfant. N°. 132.
63. Manassé ben Israël. N°. 249.
64. Abraham France, amateur d'estampes. N°. 253.

Copies sur des épreuves originales de REMBRANDT.

65. Portrait de REMBRANDT par lui-même, copié sur le N°. 26 du Catalogue.
66. La présentation de l'enfant Jésus au temple. N°. 49.

-50		50	Brondquest
-53		50	Grungtan
-57	5		Smit
-59	1		Lamberts
	1		Smit
-64	3	25	Mein
75	2	50	Buffa

76 - 80	2	75	Bussa
81 84		50	dito
85 - 88		50	dito
89 - 90		100	Smit
91		50	Lambertus
92 - 96	1		Bussa

67. Le bon Samaritain. N°. 77.
68. Notre Seigneur en croix avec les deux larrons. N°. 81.
69. Transport de Notre Seigneur au tombeau. N°. 88.
70. Baptême de l'eunuque de la Reine Candace; copie faite en contresens du N°. 95.
71. Le vendeur de mort aux rats; en contresens du N°. 117, par C. VISSCHER.
72. Le mariage de Créuse et de Jason. N°. 124.
73. Mendians à la porte d'une maison. N°. 170.
74. Petit paysage, en contresens du N°. 216, par P. VIVARÈS.
75. Portrait de J. Uitenbogaard, Pasteur des Rémontrans; très bonne copie du N°. 259, avec un quatrain latin de H. GROTIUS.

Autres estampes d'après REMBRANDT, *par divers.*

76. Le vieux Tobie et sa femme, par W. P. LEEUW.
77. Résurrection de la fille de Jaïrus, par C. W. GRIESSMANN.
78. Idem de Lazare, par CUMANO. *Première épreuve; les noms seulement esquissés.*
79. La mort de la Sainte Vierge. *Épreuve avant la lettre.*
80. Vieillard, par SUNTACH. *Même épreuve.*
81. La Samaritaine, par J. G. HERTEL.
82. La femme adultère, esquisse, par le même.
83. Avia, en manière noire, par J. STOLKER.
84. La mère de Rembrandt, idem, par P. LAUW. *Belle épreuve.*

D. *Estampes gravées à l'eau forte par les Frères* DE VISSCHER.

85. L'antiquaire, d'après et par C. DE VISSCHER.
86. La bohémienne, d'après et par le même.
87. La fricasseuse, d'après et par le même.
88. Le vendeur de mort aux rats, d'après et par le même.
89. R. Junius, Pasteur, d'après et par le même.
90. J. Vondel, Poète, d'après et par le même.
91. J. Westerbaen, idem, par le même. *Très rare.*
92. Paysans autour du feu, d'après A. VAN OSTADE, par le même.
93. Paysans et paysanne qui boivent, d'après et par les mêmes.

94. Paysan qui courtise une femme, d'après A. VAN OSTADE, par C. DE VISSCHER.

95. Paysans qui s'amusent, d'après A. BROUWER, par le même.

96. Le chirurgien de campagne, d'après et par les mêmes.

97. Deux paysages, d'après N. BERCHEM, par le même.

98. Quatre autres, d'après et par les mêmes.

99. Les bergers endormis, d'après le même, par J. DE VISSCHER.

100. Deux paysages, d'après et par les mêmes.

101. Diversa animalia quadrupedia, en 4 feuilles, d'après et par les mêmes.

102. P. Proëlius, Pasteur, d'après J. VAN NOORT, par le même, et Stanislaus de Lubienietz.

103. Jean de Wit, Grand Pensionnaire de la Hollande, à mi-corps, par L. VISSCHER.

E. *Estampes gravées à l'eau forte par* ROMEIN DE HOOGHE, N. BERCHEM *et* A. WATERLOO.

104. La bataille de Hoogstad, gagnée le 13 Août 1704 par le Duc de Marlborough et le Prince Eugène; très grande estampe, dessinée et gravée par R. DE HOOGHE.

105. Sept titres d'ouvrages et estampes allégoriques, dont 6 sur une feuille, d'après et par le même.

106. Collection de 65 estampes historiques, relatives à la Hollande et à la France, quatre par feuille, d'après et par le même.

107. Première suite d'animaux: brebis, moutons et agneaux, dessinés et gravés par N. BERCHEM; N°. 1 à 7, sur 2 feuilles.

108. Seconde suite: chèvres, boucs, béliers et chiens, d'après et par le même; N°. 1 à 8, sur 3 feuilles.

109. Troisième suite: moutons, brebis et béliers, d'après et par le même; N°. 1 à 5.

110. Quatrième suite: boucs, chèvres et chevreaux, d'après et par le même; N°. 1 à 5.

111. Suite de moutons, brebis, chèvres et chevreaux, d'après le même, par VIVARÈS, N°. 1 à 6; sur une seule feuille.

112. Cinq grands paysages ornés de figures, d'après le même, par DANCKER DANCKERTS.

113. Première suite de six paysages, dessinés et gravés par A. WATERLOO.

114. Seconde suite de six paysages, d'après et par le même.

97				
98	1	25	Buffe	
99				
100				
101		50	Glaces	Glaces
102				
103	3	25	Assiettes	
104				
105	2	50	Idem	
106				
107				
108	15		Couverts	
109				
110				
111				
112	3		Ecuelles	
113	1		de Terre	
114	1		idem	

115	1		de Vries
116	1		idem
117 - 122	1		Lfrunter
123 - 133		75	Roos

6

115. Troisième suite de six paysages; sujets tirés de la Fable, d'après et par A. WATERLOO.

116. Quatrième suite de six paysages, d'après et par le même.

F. *Estampes gravées comme dessins, en couleur, en manière noire, etc., par divers maîtres.*

117. Frontispice pour l'oeuvre de C. PLOOS VAN AMSTEL, gravé par lui-même, sur papier jaune, en manière de dessin.

118. Le grand marché de Rotterdam en 1653, avec la statue d'Érasme, d'après J. VAN GOYEN, par le même; imitation de dessin à l'encre de Chine.

119. Marché de bestiaux, d'après et par les mêmes; pareille imitation.

120. Charcutier et sa femme, découpant un porc, d'après SAENREDAM, par le même; pareille imitation.

121. Deux paysannes près du feu, d'après C. BEGA, par le même; en manière de dessin au bistre.

122. Paysans qui boivent et un autre qui dort, d'après C. DU SART, par le même; pareille imitation.

123. Corneille van Noorde, d'après et par lui-même; en manière de dessin.

124. Groupe d'enfans bachiques par WITS, et tabagie par BOËTIUS, en manière d'esquisse à la plume.

125. Vénus essayant une flèche, d'après R. VINKELES, par J. COOTWYK; en manière de dessin au crayon rouge.

126. Vieillard qui lit en se chauffant; même imitation, sans noms d'artistes.

127. Garçon avec oiseau et petite fille avec un coq; même imitation.

128. Jeune homme qui allume sa pipe, d'après G. SCHALKEN, par J. STOLKER; en manière noire.

129. Paysan lisant un écrit, d'après A. VAN OSTADE, par le même; idem.

130. Agar dans le désert, d'après et par N. VERKOLJE; idem.

131. L'enlèvement du Prince de Furstenberg, par VISSCHER, et défaite des Turcs, par HUCHTENBURGH; idem.

132. Société d'anciens buveurs hollandais, d'après KITTENSTEIN, par VISSCHER.

133. Portrait du Bourguemaître Hooft, silhouette de Mr. de Maarseveen, Elisabeth d'Angleterre, etc.

à AMSTERDAM, chez

G. LAMBERTS, Libraire,

sur le Prinsengracht, près le Vyzelgracht, N°. 780.

Extra

219	1		Vandersluis
220		50	~~Vander Sluis~~ J Menli
221		50	~~J Menli~~ C Menli
222	1	50	Verhoag
223	2		~~Boogdard~~ Boo
224	1	75	~~Boogaard~~ Espr
225		60	Verhoag
226	4	24	Borgaard
227	2	50	Esper
228	1		ditto
229		50	Van Balen
230 } 231	2	40	Esper
232 } 233	1	24	Timmers
234	1	28	VdSluis
335 } 236	1	28	Timmers ~~Max van~~ Waal
237	2		Van Arsluis
238 } 239	2	20	Max van Waai
240	1		Spies
241	1	75	Boogaard.
209	48		Roos
10	30		—
11	45		—
12	2	50	—

2	13	12	50	A Wolf
	14	2	50	Max van Waai
	15	24.	50	Engelberts
	16	1	50	Max van Waai
	17/18	4	25	dito
208.	1	3	50	Max van Waai
	2	1	50	Speis
	3	3	50	Lamberts
	4	3	28	Max van Waai
	5	1		A Wolf

2 13
14
15
16
17
18

208. 1
2
3
4
5

ILAP85-D5903

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1839 Sept. 9 AmDe c.1
Vries, Je/Estampes, gravees par l
85-P5903
3 3125 01149 1526